



ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA PŁOCKA DS. ROZWOJU I INWESTYCJI

WRM-III-ZP.0003.26.2018.AD

Płock, 10 kwietnia 2018 roku

**Pan
Artur Jaroszewski
Radny Rady Miasta Płocka**

dotyczy: interpelacji WOP-I-RO.0003.2232.2018.AK Pana Radnego Artura Jaroszewskiego złożonej między sesjami Rady Miasta Płocka w dniu 26.03.2018 roku.

Szanowny Panie,

w odpowiedzi na interpelację w sprawie planów budowy wielofunkcyjnej sali koncertowej, uprzejmie informuję, że:

1. w dniu 2 marca 2017 roku odbyło się spotkanie 11 płockich architektów, którzy przyjęli zaproszenie Prezydenta Miasta Płocka, w sprawie podjęcia działań zmierzających do budowy sali koncertowej w Płocku;
2. na pierwszym spotkaniu architekci po przeprowadzonej dyskusji wybrali trzy potencjalne lokalizacje sali koncertowej:
 - 1) osiedle Radziwie w Płocku
 - 2) tereny położone przy ulicy Rybaki w Płocku,
 - 3) teren położony przy Al. Jachowicza/ Kobylińskiego od ulicy Nowy Rynek do alei Spacerowej w Płocku.

Następnie architekci podzielili się na trzy grupy (każda wybrała jedną z lokalizacji) w których mieli przeprowadzić analizę zawierającą:

- 1) stan własności oraz minimalną powierzchnię terenu,
- 2) możliwości zaopatrzenia w infrastrukturę techniczną oraz konieczność jej przebudowy,
- 3) dostępność komunikacyjną terenu,
- 4) możliwość zlokalizowania parkingów,
- 5) wskazanie maksymalnej powierzchni zabudowy,
- 6) identyfikacja efektów społeczno – ekonomicznych,
- 7) identyfikacja rodzajów ryzyka mających wpływ na otoczenie;
3. w opracowaniu „Analizy lokalizacji sali koncertowej w Płocku” uczestniczyły osoby mające bogate doświadczenie w projektowaniu, kształtowaniu przestrzeni miejskiej i ochronie zabytków. W swojej karierze zawodowej mają duży wpływ na rozwój miasta pod względem gospodarczym, przestrzennym i społecznym.
 - 1) mgr inż. arch. Marek Dzieglewski,
 - 2) mgr inż. arch. Jerzy Jaworski,
 - 3) mgr inż. arch. Tomasz Królikowski,
 - 4) mgr inż. arch. Krzysztof Kwiatkowski,
 - 5) mgr inż. arch. Janusz Łabuz,
 - 6) mgr inż. arch. Leszek Mroczyński,
 - 7) mgr inż. arch. Leszek Narkowicz,
 - 8) mgr inż. Alicja Pejta – Jaworska,
 - 9) mgr inż. arch. Marta Siodłak,
 - 10) mgr inż. arch. Marek Utzig,

- 11) mgr inż. arch. Iwona Wierzbicka;
4. w dniu 30 sierpnia 2017 roku odbyło się spotkanie podsumowujące, na którym przedstawiciele poszczególnych grup zaprezentowali wyniki swojej pracy.
- 1) w ramach analizy lokalizacji sali koncertowej na terenach położonych przy ulicy Rybaki w Płocku zespół architektów zaproponował trzy lokalizacje:
- a) ul. Rybaki, Bulwar Stanisława Górnickiego,
 - b) ul. Rybaki, Schody Broniewskiego,
 - c) ul. Rybaki, Zalew Sobótka;
- 2) w ramach analizy lokalizacji sali koncertowej teren położony przy Al. Jachowicza/ Kobylińskiego od ulicy Nowy Rynek do alei Spacerowej w Płocku architekci zaproponowali dwie lokalizacje:
- a) plac Nowy Rynek – z podziałem na trzy lokalizacje budynku:
 - budynek zlokalizowany w północnej części placu,
 - budynek zlokalizowany w centralnej części placu na miejscu „Antypodkowy”,
 - budynek zlokalizowany w południowej części placu,
 - b) teren wewnątrz kwartału zabudowy ul. Kobylińskiego, ul. Bielską, ul. Ostatnią, al. Spacerową;
- 3) w ramach analizy lokalizacji sali koncertowej na osiedlu Radziwie zespół architektów zaproponował jedną lokalizację: teren przy Moście Legionów Józefa Piłsudskiego.

Po przeprowadzonej dyskusji, a następnie głosowaniu zostały wybrane 2 potencjalne lokalizacje:

- tereny położone przy ulicy Rybaki w Płocku - ul. Rybaki, Schody Broniewskiego;
 - teren położony przy Al. Jachowicza/ Kobylińskiego od ulicy Nowy Rynek do alei Spacerowej w Płocku. – plac Nowy Rynek (z podziałem na trzy lokalizacje budynku);
5. zadaniem architektów była analiza lokalizacji sali koncertowej, a nie zaprojektowanie bryły budynku. Analizując lokalizację zespół architektów biorąc pod uwagę powierzchnię terenu oraz wymagania odnośnie minimalnych powierzchni zabudowy m.in. pomieszczeń funkcji podstawowej, pomieszczeń przeznaczonych dla artystów, pomieszczeń administracyjnych, gospodarczych i technicznych wskazywał przybliżoną wysokość budynku;
6. jeden z architektów w ramach sporządzanej analizy dotyczącej lokalizacji przy al. Kobylińskiego pokusił się o sporządzenie wizualizacji bryły sali koncertowej. Nie był to wymóg wynikający z umowy lecz próba uzmysłowienia odbiorcom potencjału tego terenu przy jednoczesnym, maksymalnym jego wykorzystaniu. Autor zaproponował bryłę o wysokości 30m, powierzchni zabudowy 7114m² oraz liczbą miejsc na widowni 2344;
7. jednym z materiałów wyjściowych do sporządzanych analiz był program funkcjonalno - użytkowy sporządzony przez Płocką Orkiestrę Symfoniczną, przekazany Panu Radnemu jako załącznik do odpowiedzi na interpelację WRM-III-ZP.0003.10.2016.AD, z którego wynik m.in., że zapotrzebowanie wynosi 700 miejsc na widowni.

Z poważaniem
ZASTĘPCA PREZYDENTA
Miasta Płocka

Jacek Terebus

Otrzymują:

1. Pan Artur Jaroszewski
Radny Rady Miasta Płocka
2. Biuro Obsługi Rady Miasta Płocka w/m
3. Wydział Organizacyjny -Zespół Organizacyjny w/m
4. WRM-III-ZP – aa (A.D.)

URZĄD MIASTA PŁOCKA