ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA PŁOCKA DS. ROZWOJU I INWESTYCJI

WRM-III-ZP.0003.10.2016.AD

Płock, 15 lutego 2016 roku

Pan
Artur Jaroszewski
Radny Rady Miasta Płocka

dotyczy: interpelacji WOP-I-RO.0003.870.2016.AK Pana Radnego Artura Jaroszewskiego złożonej między sesjami Rady Miasta Płocka w dniu 01.02.2015 roku.

Szanowny Panie,

w odpowiedzi na Pana interpelację w sprawie sporządzenia analizy budowy wielofunkcyjnej sali koncertowej w Płocku informuję, że Urząd Miasta Płocka nie zlecał specjalistycznej analizy dotyczącej wariantów budowy przedmiotowej sali koncertowej ze względu na ograniczone środki finansowe w Budżecie Miasta Płocka. Szacunkowy koszt sporządzenia Studium wykonalności budowy sali koncertowej w Płocku wyniesie ok. 200.000 złotych. Dokument taki składa się z analizy rynku, analizy ekonomicznej, analizy technicznej oraz analizy strategicznej.

Wydział Rozwoju i Polityki Gospodarczej Miasta sporządził na własne potrzeby wstępne rozeznanie uwzględniające m.in.:

1. krótki opis obiektów, które zostały wybudowane w Polsce w ostatnich latach;
2. parametry techniczne tych obiektów;
3. koszty ich budowy;
4. zdjęcia tych obiektów.

Ponadto Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses oraz Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego przygotowały wstępne założenia zawierające ogólne właściwości funkcjonalno - użytkowe sali koncertowej, która spełniałaby ich oczekiwania i jednocześnie mogła zaspokoić potrzeby mieszkańców.

W załączeniu przekazuję przedmiotowe materiały.

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Wydział Organizacyjny
Oddział Organizacji i Kadr
Zespół Organizacyjny
Wpłynęło dnia 2016-02-15
L.dz. ..... Podpis .....

Z poważaniem

ZASTĘPCA PREZYDENTA
Miasta Płocka
Jacek Terebus

Otrzymują:
1. Pan Artur Jaroszewski
   Radny Rady Miasta Płocka
2. Biuro Obsługi Rady Miasta Płocka w/m
3. Wydział Organizacji i Procesów Pracy-Referat Organizacyjny w/m
4. WRM-III-ZP – aa. (A.D.)

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Biuro Obsługi Rady Miasta
09-400 Płock, Stary Rynek 1
15.02.2016

Urząd Miasta Płocka
Stary Rynek 1, 09-400 PŁOCK
tel.: 24 367 14 06, faks: 24 367 17 14, jacek.terebus@plock.eu, www.plock.eu

Wielofunkcyjne sale koncertowe w Polsce
(analiza sporządzona na potrzeby własne WRM)

L.p	Nazwa/Lokalizacja	Krótki opis	Parametry techniczne	Koszt realizacji
1	Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w **Szczecinie** ul. Małopolska 48 70-515 Szczecin	otwarcie: 2014 Duża sala składa się z estrady, widowni głównej, oraz miejsc na balkonach. Na ścianie za estradą znajdują się organy. Elewacja wykonana ze szkła.	liczba kondygnacji: 5 powierzchnia zabudowy 3.234 m^2 powierzchnia użytkowa: 12.734m^2 kubatura: 98.200m^3 miejsca parkingowe : 157 sala koncertowa – 953 miejsca sala kameralna – 192 miejsc	ok 119 mln zł
2	Filharmonia **Koszalińska** im. Stanisława Moniuszki ul. Piastowska 2 75-400 Koszalin	otwarcie: 2013 Projekt sfinansowanych ze środków unijnych.	liczba kondygnacji: 4 powierzchnia zabudowy: 5.500m^2 sala koncertowa – 518 miejsc	ok. 31,16 mln zł
3	Filharmonia **Kaszubska** – Wielofunkcyjne Centrum Kultury ul. Sobieskiego 255 84-200 **Wejherowo**	otwarcie: 2012 Obiekt składa się z dwóch modułów Pierwszy składa się z sali koncertowej, kinowej, teatralnej, widowiskowej i audytoryjnej oraz galerie wystawiennicze, sala koncertowa, kawiarnia z zapleczem. W drugim module – dom kultury.	liczba kondygnacji: 5 powierzchnia zabudowy: 6.500 m^2 sala koncertowa – 374 miejsc	ok 48 mln. zł
4	Warmińsko – Mazurska Filharmonia im. F. Nowowiejskiego w **Olsztynie** ul. B. Głowackiego 1 10-447 Olsztyn	otwarcie : 2011 W obiekcie możliwa jest organizacja sympozjów, konferencji, prezentacji	liczba kondygnacji: 4 powierzchnia użytkowa: 10.687 m^2 kubatura: 60.000m^3 miejsca parkingowe: 160 sala koncertowa – 505 miejsc w tym 140 na balkonach	ok. 68 mln zł
5	Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w **Białymstoku** ul. Odeska 1 15-406 Białystok	otwarcie: 2013 Inwestycja sfinansowana ze środków unijnych. W budynku zamontowano drugie co do wielkości w Polsce organy.	powierzchnia całkowita: 16.109m^2 powierzchnia użytkowa: 12978 m^2 powierzchnia zabudowy: 6303 m^2 sala koncertowa – 771 miejsc amfiteatr – 500 miejsc sala kameralna – 130 miejsc	ok. 220 mln zł

6	Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia **Gorzowska** ul. Dziewięciu Muz 10 669-400 Gorzów Wielkopolski	otwarcie 2011 Filharmonia jest obiektem kompleksu gorzowskiego Centrum Edukacji Artystycznej. W jej skład wchodzi: gmach główny Filharmonii, Zespół Szkół Artystycznych, restauracje.	liczba kondygnacji: 5 powierzchnia użytkowa: 6485 m^2 parking: 400 miejsc sala koncertowa – 600 miejsc sala kameralna – 150 miejsc	ok 138 mln zł
7	Filharmonia **Łódzka** im. Artura Rubinsteina ul. Narutowicza 20/22 90-35 Łódź	otwarcie 2004 W budynku znajdują się panoramiczne windy, szklane ściany, eliptyczne klatki schodowe, księgarnia oraz podziemny garaż.	powierzchnia całkowita: 8894 m^2 powierzchnia użytkowa:4704 m^2 kubatura: 54850 m^3 sala koncertowa – 658 miejsc sala kameralna -100 miejsc	-
8	Filharmonia **Świętokrzyska** im. Oskara Kolberga ul. Żeromskiego 12 25-369 **Kielce**	otwarcie: 2012 Część ścian i sceny w salach są ruchome i można je dostosować do różnych imprez. Budynek nie służy jedynie filharmonii, ale również aktorom oraz muzykom rockowym.	kondygnacje: 4 powierzchnia użytkowa: 13.500 m^2 powierzchnia zabudowy: 3358 m^2 kubatura: 71595 m^3 sala koncertowa – 516 miejsc sala kameralna – 200 miejsc	ok.72,4 mln zł
9	Filharmonia **Opolska** im. Józefa Elsnera ul.Krakowska24 45-075 Opole	otwarcie: 2012 Dobudowano dwupoziomowy hall z kawiarnią oraz okrągły taras pełniący rolę sceny dla letnich koncertów kameralnych i foyer. Nadbudowana została także część administracyjna budynku, w której powstały dodatkowe garderoby i pokoje ćwiczeń dla muzyków.	sala koncertowa – 495 miejsc sala kameralna – 120 miejsc powierzchnia zabudowy: 5986 m^2 kubatura: 34797 m^3	21,6 mln zł
10	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z siedzibą w **Katowicach** plac Wojciecha Kilara 1 40-202 Katowice	otwarcie:2013 Powstała duża sala koncertowa, sala kameralna, studio nagrań oraz pomieszczenia administracyjne, techniczne a także archiwum.	kondygnacje:6 powierzchnia użytkowa: 25.700m^2 powierzchnia całkowita: 35059 m^2 powierzchnia zabudowy: 7874 m^2 kubatura: 181610 m^3 sala koncertowa – 1800 miejsc sala kameralna – 283 miejsc	230 mln zł
11	Filharmonia **Podkarpacka** im. Artura Malawskiego ul. Chopina 30 skr poczt. 204	remont Projekt sfinansowanych ze środków unijnych.	kondygnacja: 2 powierzchnia zabudowy: 3000 m^2 kubatura: 35000 m^3	Ok 40 mln zł

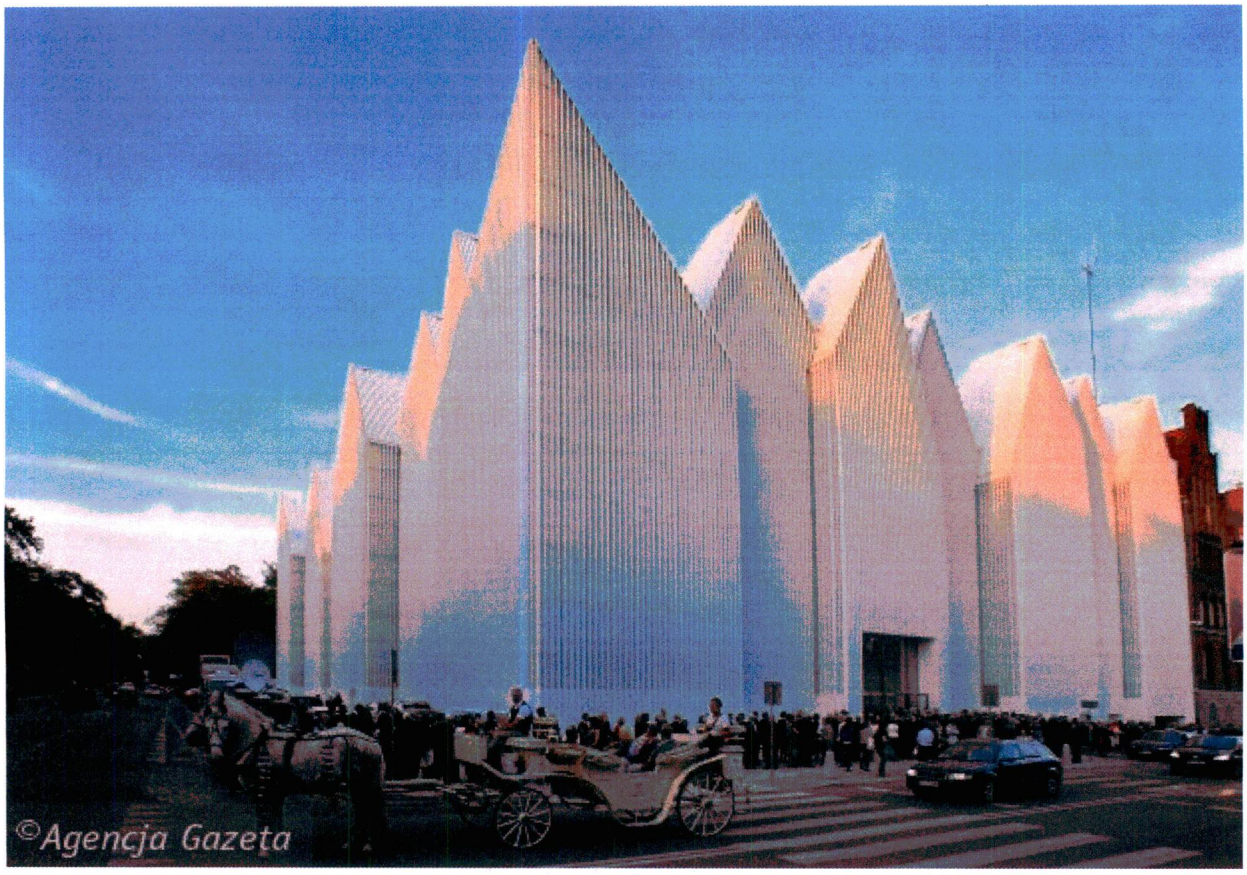
	35-959 **Rzeszów**		sala koncertowa – 666 miejsc sala kameralna – 185 miejsc	
12	Gdańskie Centrum Muzyczno – Kongresowe – siedziba Polskiej Filharmonii **Bałtyckiej** ul. Ołowianka 1 80-751 Gdańsk	Obiekt stworzony do organizacji: zajazdów, sympozjów, konferencji, seminariów, wystaw, szkoleń, imprez artystycznych i okolicznościowych.	sala koncertowa – 1100 miejsc	-

SZCZECIN








©Agencja Gazeta

KIELCE



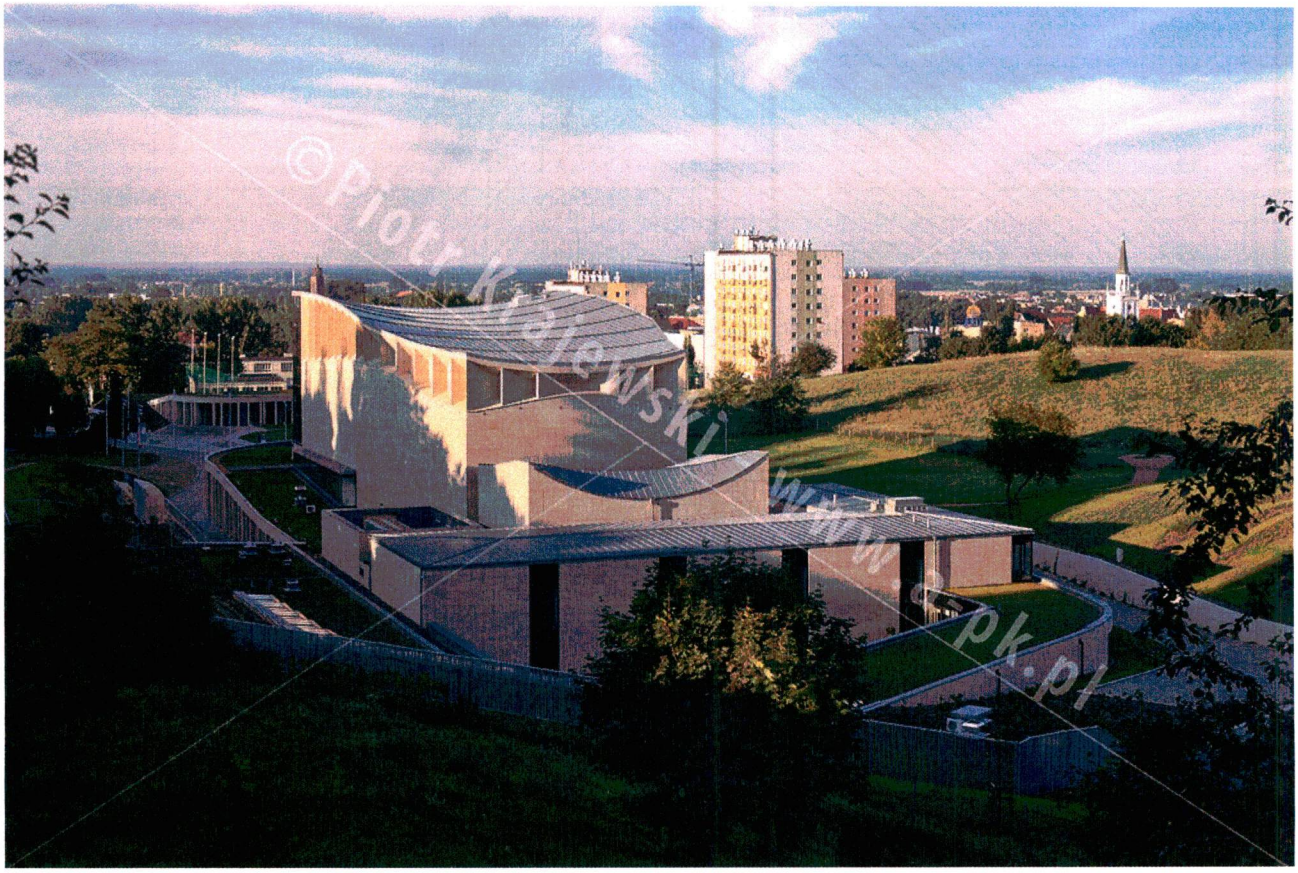


GORZÓW WIELKOPOLSKI








©Piotr Kolewski www.pk.pl

KOSZALIN

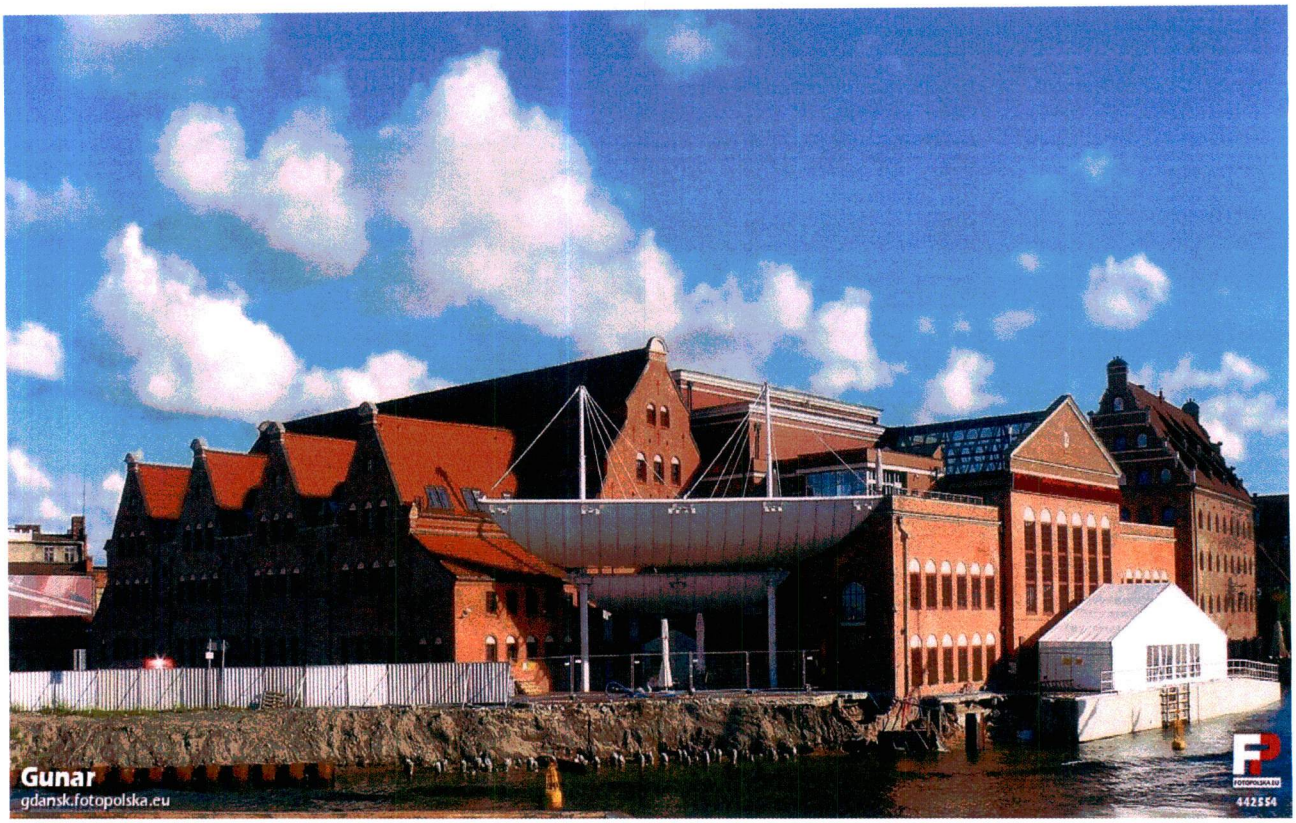


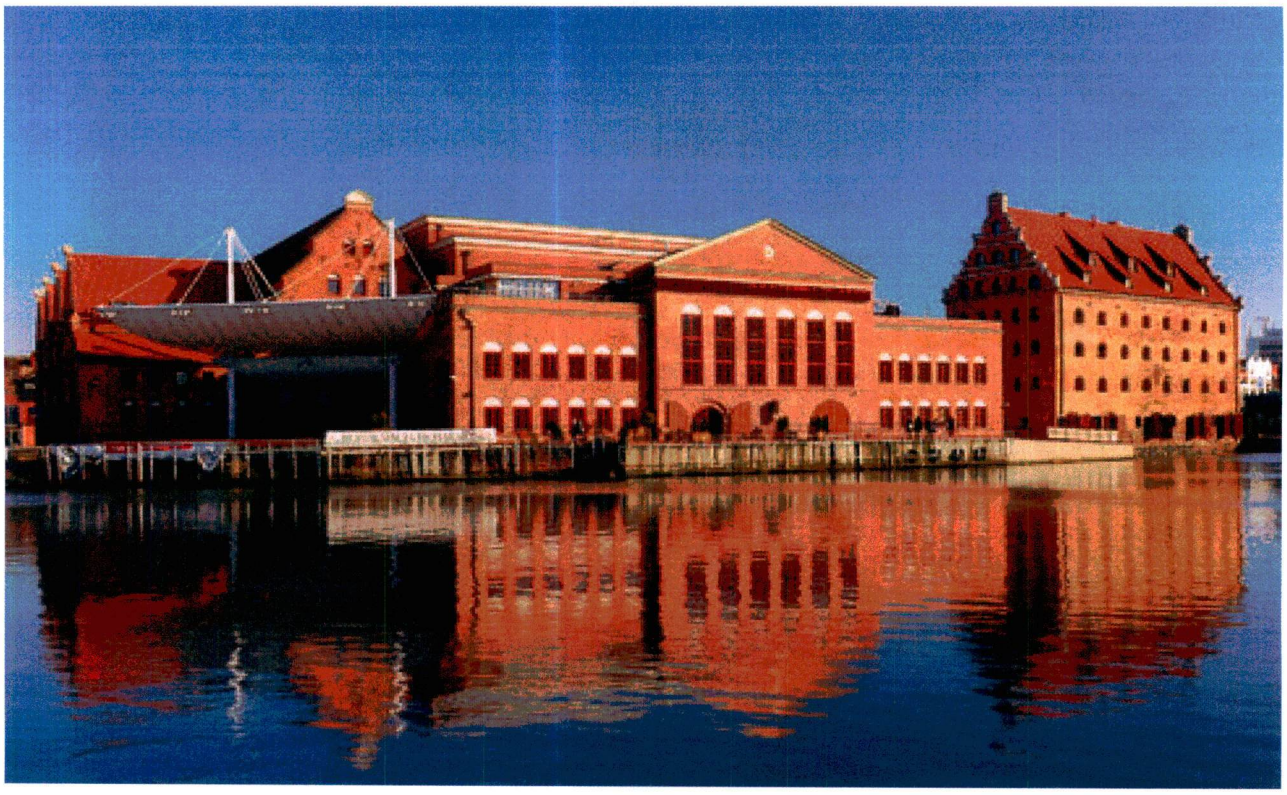



MONIA KOSZALIŃSKA


FILHARMONIA KOSZALIŃSKA

GDAŃSK





ŁÓDŹ








20.III

WEJHEROWO









Ogólne właściwości funkcjonalno -użytkowe lokalu na potrzeby Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses

Przedstawione poniżej potrzeby lokalowe chóru oparte są na funkcjonowaniu zespołu w dotychczasowej siedzibie przy ulicy Tumskiej 5a, ponieważ spełnia ona w sposób optymalny warunki trudnej i skomplikowanej pracy tak dużego zespołu.

Lp.	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia	Dane szczegółowe, uwagi
1	Główna sala prób	190 m²	Wysokość dwóch pięter (6-7 metrów). Siedzenia ustawione amfiteatralnie w 10 rzędach liczących po 15 krzeseł. Dojście do rzędów powinno być z dwóch stron. Takie rozwiązanie przestrzenne jest bardzo ważne, ponieważ osoba prowadząca próbę musi mieć kontakt z bardzo liczną grupą ustawioną stopniowo (chórzyści nie powinni stać na jednym poziomie). Przed rzędami powinna być przestrzeń ok. 80m², służąca do ćwiczenia układów choreograficznych chóru, a także miejsce dla fortepianu, miejsce na podest i pulpit dla dyrygenta; miejsce na szafy z nutami i stoły, na których rozkłada się bieżące partytury. Konieczna jest także wolna przestrzeń na dostawienie dodatkowych rzędów krzeseł. Pomieszczenie powinno być klimatyzowane.
2	Mniejsza sala prób	80 m²	Powinno się w niej zmieścić 60 osób w wielopoziomowych rzędach (czyli krzesła powinny być ustawione amfiteatralnie), instrument, pulpit oraz miejsce dla dyrygenta, a także szafa na nuty.
3	Hol	100 m²	Hol służy jednocześnie trzem celom: 1. Eksponowane są wystawy bieżącej działalności. 2. Eksponowane są w nim nagrody i dyplomy. 3. W trakcie trwania prób rodzice, rodzeństwo chórzystów i dziadkowie czekają na dzieci często do dwóch godzin; natomiast chórzyści oczekujący na próbę odrabiają lekcje
4	Garderoba I	20 m²	Garderoba służy do przechowywania strojów reprezentacyjnych: kilku rodzajów strojów chłopięcych i męskich; poza tym czapek i innych dodatków.
5	Garderoba II	20 m²	Pomieszczenie służy do przechowywania trzech rodzajów strojów dziewczęcych, poza tym kilku rodzajów T-shirtów, innych dodatków.
6	Pomieszczenie dla garderobianej	5 m²	Maszyna do szycia, materiały krawieckie
7	Magazyn I	9 m²	Podesty sceniczne (rozmiar 4,5x2m), oświetlenie sceniczne, pulpity, instrumenty muzyczne
8	Magazyn II	6 m²	Artykuły biurowe, przemysłowe, a także materiały reklamowe i promocyjne
9	Archiwum	6 m²	Dokumenty - archiwum zakładowe.
10	Szatnia I	14 m²	Powinna być usytuowana przy głównej sali prób.
11	Szatnia II	9 m²	Powinna być usytuowana przy drugiej sali prób.
12	Pomieszczenie gospodarcze	10 m²	Przeznaczone m.in. na pralnię i suszarnię
13	Pomieszczenie socjalne	4 m²	Dla pracowników chóru, dyrygenta oraz artystów.

14	Prysznic i toaleta	3 m^2	Przeznaczone dla pracowników chóru.
15	Biuro I	20m^2	Pomieszczenie dla Dyrektora Chóru.
16	Biuro II	20m^2	Pomieszczenie dla administracji dla dwóch osób.
17	Biuro III	16m^2	Pomieszczenie dla administracji dla dwóch osób.
18	Biuro IV	16m^2	Pomieszczenie dla administracji dla dwóch osób.
19	Pokój gościnny z prysznicem i toaletą	16m^2	Przeznaczony dla dwóch osób.
20	Toaleta męska	8m^2	Powinna być usytuowana przy głównej sali prób; z dużymi lustrami, ponieważ służy ona również do przebierania się przed koncertem.
21	Toaleta damska	8m^2	Powinna być usytuowana przy głównej sali prób; z dużymi lustrami, ponieważ służy ona również do przebierania się przed koncertem.
22	Toaleta	8m^2	Powinna być usytuowana przy głównej sali prób; z dużymi lustrami, ponieważ służy ona również do przebierania się przed koncertem.
	RAZEM	**588m^2**	

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses liczy 150 osób oraz 40 kandydatów. Próby odbywają się każdego dnia poza poniedziałkiem, również w dni świąteczne, ferie i wakacje - w zależności od potrzeb repertuarowych, koncertowych oraz uroczystości. Dlatego pomieszczenia chóru są potrzebne na wyłączność.

KONCEPCJA FUNKCJONALNO - UŻYTKOWA OBIEKTU
WIELOFUNKCYJNA SALA KONCERTOWA

1. Ogólne właściwości funkcjonalno – użytkowe

W wyniku realizacji budowy Wielofunkcyjnej Sali Koncertowej powinny zostać osiągnięte następujące funkcje:

1	Organizacja koncertów muzyki poważnej w tym dużych form wokalno - instrumentalnych / orkiestra + chór + soliści /
2	Wystawianie spektakli operowych, operetkowych, musicalowych
3	Wystawianie multimedialnych widowisk scenicznych, formy tańca i baletu
4	Organizacja koncertów muzyki rozrywkowej, jazz, pop, itp
5	Organizacja wystaw / foyer/, prezentacja wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych
6	Możliwość emisji seansów filmowych
7	Funkcjonowanie parkingu podziemnego dla samochodów osobowych, obsługującego bezpośrednio salę koncertową.
8	Uzyskanie siedziby Płockiej Orkiestry Symfonicznej
9	Organizacja koncertów muzyki poważnej w tym dużych form wokalno - instrumentalnych / orkiestra + chór + solici /

2. Szczegółowe właściwości funkcjonalno - użytkowe Wielofunkcyjnej Sali Koncertowej wyrażone we wskaźnikach powierzchniowych z możliwością odstępstwa w uzasadnionych wypadkach

3. Powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji

Pomieszczenia funkcji podstawowej

Lp	Nazwa pomieszczenia	Pow. m^2	Dane szczegółowe, wytyczne, uwagi i zalecenia
1	Sala koncertowa		Sala wielofunkcyjna: koncerty muzyki symfonicznej, dzieła wokalno- instrumentalne, opera, operetka, musical, taniec. Możliwość zmiany aranżacji sali pod wyżej wymienione funkcje min. 10m^3 kubatury sali na słuchacza + wykonawcy. Zmiana akustyki
1.1	Widownia	700	Ilość miejsc -700; zalecany układ podziału widowni na 2 poziomy 500/200 z możliwością pomniejszania widowni. Układ widowni ze wszystkich stron sceny, miejsce z tyłu z możliwością przeznaczenia dla chóru.
1.2	Scena koncertowa z	600	Scena główna: szer. 30 m, głęb. 20 m przeznaczona dla 80 osobowej orkiestry i 100

	proscenium		osobowego chóru, okno portalowe szer. 14 m wysokość 7m z możliwością regulacji; z podnoszonym hydraulicznie do poziomu sceny kanałem dla 50 osobowej orkiestry. Scena o wysokoci ca 15m (możliwość podwieszenia dekoracji), wieloczęściowe ruchome podium (jedno, dwu - poziomowe) podnoszone dla orkiestry, chóru, przedstawień operowych, akustyka - pogłos. Osobne miejsce na organy.
1.3	Boczne kieszenie (kieszeń)	300	Boczne kieszenie oddzielane kurtynami, możliwa 1 kieszeń boczna i 1 tylnia
2	Magazyn sprzętu muzycznego	100	Miejsce przechowywania np.: 2 fortepianów, harfa, klawesyn, instrumentarium perkusyjne
3	Magazyn wyposażenia technicznego i dekoracji scenicznych	100	Pulpity, krzesła, ruchome podesty sceniczne, dodatkowe oświetlenie, dekoracje tymczasowe na występy gościnne, dekoracje budowane poza obiektem sali
4	Studio nagrań	30	Możliwość przekazów multimedialnych, transmisji radiowych, telewizyjnych internetowych, studio nagrań muzyki live w trakcie trwania koncertu. Wskazana funkcja łączona dla Sali koncertowej i kameralnej.
5	Pomieszczenia obsługi technicznej	30	Przy dużej sali koncertowej
6	Sala kameralna		Wielofunkcyjna sala, również z możliwością projekcji filmów, wydzielone pomieszczenie dla reżyserki akustycznej, możliwość podziału na dwie mniejsze sale, możliwość demontażu podestu sceny i stworzenia równej podłogi. Zmiana akustyki.
6.1	Widownia	250	Ilość miejsc: ok. 250, maksymalna dowolność ustawień widowni w stosunku do sceny,dobra widoczność, akustyka
6.2	Scena sali kameralnej	80	Scena (rozbieralna) dla 30 osobowej orkiestry o preferowanych wymiarach 12x6m
6.3	Kieszeń przy sali kameralnej	80	
6.4	Pomieszczenie obsługi	20	Przy sali kameralnej
6.5	Foyer	900	Przeznaczone dla 1000 osób; możliwość wykorzystania dla ekspozycji o zmiennej aranżacji, obsługuje salę koncertową i kameralną; wskazane bezpośrednie łączenie z salą kameralną celem uzyskania maksymalnej powierzchni na jednym poziomie
7	Kasy, dział kontaktów z klientami	20	
8	Szatnia	120	Szatnia publiczności. Możliwość obsługi sali koncertowej i kameralnej jednocześnie.
9	WC publiczności	140	WC w proporcjach 450 / 250 + we os. niepełnosprawnych

10	Kawiarnia	100	Kawiarenka z zapleczem, przy foyer. Wskazana lokalizacja z możliwością wejścia z wewnątrz i zewnątrz budynku
11	Salka konferencyjna	60	Możliwość obsługi gastronomicznej, bankietowej itp.
12	Bawialnia dla dzieci	36	2 pomieszczenia z wydzielonym węzłem sanitarnym
	RAZEM	**3716**	

Pomieszczenia przeznaczone dla artystów

13	Fonoteka, archiwum muzyczne	36	
14	Sala prób dla orkiestry / chóru	324	Maksymalnie 18x 18m
15	Garderoba dyrygenta	18	Lokalizacja w pobliżu sceny z wydzieloną łazienką
16	Garderoby dla solistów	90	Lokalizacja w pobliżu sceny, 6 garderób z łazienką
17	Garderoby dla muzyków	160	8 pomieszczeń dla 10 osób każda z węzłem sanitarnym, pomieszczenia po 20m; lokalizacja w pobliżu sceny
18	Garderoby dla chóru	160	2 pomieszczenia z wydzielonym węzłem sanitarnym
19	Magazyn instrumentów	24	
20	WC	48	Ogólnodostępne dla orkiestry i chóru
21	Pokoje gościnne	36	2 pokoje (oddzielne) z węzłami sanitarnymi, zaleca się wydzielenie funkcji i niezależnego wejścia z zewnątrz
22	Sale do ćwiczeń	58	5 sal ćwiczeniowych - 12 m 2 każda.
	RAZEM	**954**	

Pomieszczenia administracyjne

23	Pokój dyrektora	24	
24	Pokój z-cy dyrektora	18	

25	Sekretariat	18	
26	Pomieszczenia administracyjne	120	6 pokoi po 20 m
	RAZEM	**180**	

Pomieszczenia pomocnicze, gospodarcze i techniczne

27	Recepcja ochrona budynku	18	
28	Szatnie + umywalnie pracowników technicznych	18	
29	Szatnie + umywalnie pracowników obsługi	18	Osoba sprzątająca
30	Pomieszczenia socjalne	24	2 pomieszczenia po 12 m
31	Warsztaty techniczne	60	Warsztat elektr. mechn, stolarski
32	Magazyny	90	
33	Pomieszczenia techniczne	40	Przyłącza, węzeł cieplny
34	Centrala klimatyzacyjna	140	Zakaz lokalizacji urządzeń (central) klimatyzacyjnych na dachu obiektu
	RAZEM	**408**	

Komunikacja

35	Powierzchnia komunikacji	666	Powierzchnia ogółem (wyłączeniem sal koncertowych, kuluarów i foyer) 2220 X 30%

Ogółem powierzchnia obiektu sali koncertowej - 5924 m2
Garaż wielostanowiskowy, podziemny

36	Garaż wielostanowiskowy	4500	Garaż podziemny na ok. 200 miejsc postojowych. Kryteria jakoci garażu: bezpieczeństwo użytkowania, przejrzystość, łatwość odnalezienia swojego miejsca parkowania, powiązania garażu z infrastrukturą miejską, wentylacja, nieskomplikowany system pobierania opłat, dobra widoczność na zewnątrz, Powierzchnia garażu 22,5 m2 x 200 miejsc (22,5 m2

			powierzchni garażu na 1 miejsce postojowe łącznie z połową szerokości drogi manewrowej przy zastosowaniu modułu 7,5m x 6,0 m)
37	Komunikacja wewnętrzna garażu	225	Dojazdy, wyjazdy, powierzchnie komunikacji wewnątrz garażu poza drogą manewrową przed miejscem postojowym - 5% powierzchni zastosowaniu modułu 7,5m x 6.0m)
38	Wentylatornia garażu	100	
39	Ochrona	12	
40	Podscenie	600	Wielkość uzależniona od projektowanej technologii
41	Komunikacja	272	Komunikacja piesza, dojścia, klatki schodowe, windy (5 % od powierzchni z pomieszczeniami technicznymi) 5437xO,05
	RAZEM	**5709**	

Powierzchnia netto obiektu sali koncertowej - 11 633 m2