

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie					
	PŁOCKA GALERIA SZTUKI					
1.	Organizowanie wystaw	01/PGS				
	<i>plan</i>		5,00	84.900,00	408.599,58	493.499,58
	wykonanie		4,50	82.540,58	407.825,25	490.365,83
	<i>% wykonania</i>			97,22%	99,81%	99,36%

W 2021 roku Płocka Galeria Sztuki w ramach działalności wystawienniczej przygotowała i zrealizowała 13 wystaw, które stacjonarnie obejrzały 9.062 osoby. Zorganizowane wystawy to:

- **wystawa „Przestrzeń czasu. Widzieć”** związana z obchodami 40-lecia działalności Płockiej Galerii Sztuki. Przedstawiała przegląd czterech dekad historii PGS, nie tylko pod względem wystaw i edukacji, ale również zmian organizacyjnych, nazewnictwa czy siedzib;

- **wystawa wirtualna „Żydzi płocki 1939-1945”** - wystawa przygotowana w formie wirtualnej przez Fundację Nobiscum we współpracy z Płocką Galerią Sztuki. Przypominała najważniejsze informacje dotyczące losów płockich Żydów w okresie II wojny światowej;

- **wystawa malarstwa i rysunku Grzegorza Bednarskiego pt. „Dzień dobry, panie Gauguin”** - wystawę tworzyło blisko 60 prac krakowskiego artysty, pochodzących z prywatnych kolekcji - od ekspresyjnych obrazów wielkoformatowych, w których zostały poruszone m.in. tematy religijne i eschatologiczne, po rysunki tuszem i pastelem, inspirowane literaturą czy mitologią;

- **wystawa ilustracji Dominika Mikołajczyka „Gwiazdy w Wiśle. Baśnie i legendy o Płocku”** - wystawa była jedną z propozycji przygotowanych z okazji Nocy Muzeów. W Galerii Kreski można było oglądać 40 rysunków młodego artysty Dominika Mikołajczyka, absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie;

- **wystawa plenerowa Józefa Wilkonja „Pawie pióro”** - ekspozycja plenerowa artysty będącego malarzem, ilustratorem, rzeźbiarzem, scenografem, artystą wszechstronnym, który na przełomie wielu lat dał się poznać jako barwna postać polskiej kultury. Wystawę tworzyło 20 plasz przedstawiających pawie namalowane przez artystę od lat 60. ubiegłego wieku;

- **wystawa fotografii Elżbiety Dzikowskiej „Świat jest w paski”**, na którą złożyło się blisko 70 fotografii, będących efektem osobistych podróży artystki i wieloletnich obserwacji Ziemi z powietrza i z lądu;

- **wystawa pokonkursowa „Pamiętny dzień 1921 roku”** - wystawa była pokłosiem konkursu na krótką formę komiksową, zorganizowanego z okazji setnej rocznicy odznaczenia Płocka Krzyżem Walecznych przez Marszałka Józefa Piłsudskiego;

- **wystawa Mirosława Łakomskiego „Artchiwum. Plakat teatralny – filmowy – reklamowy”** - wystawę tworzyło blisko 100 prac podsumowujących pięćdziesięcioletni dorobek płockiego twórcy, spod którego ręki wyszły plakaty do wielu filmów i sztuk teatralnych;

- **wystawa plenerowa „Lem i Mróz Latem” z okazji obchodów 100-lecia urodzin w Roku Stanisława Lema** - zorganizowana na dziedzińcu Galerii, pokazująca świat literatury Lema przez pryzmat jego ulubionego ilustratora, przedstawiająca ciekawą współpracę twórczą tych dwóch wybitnych indywidualistów;

- **wystawa malarstwa i rysunku „Erwin Sówka. Powyżej Saturna”** - ekspozycja jednej z pierwszych wystaw po śmierci artysty. Było na niej prezentowanych ponad 50 obrazów oraz liczne szkice i rysunki utrzymane w charakterystycznym dla malarza stylu, którego cechą była m.in. radość i afirmacja życia;

- **wystawa „4x10. Sztuka wokół nas”** - kolejna, jubileuszowa ekspozycja, komentująca 40-lecie działalności Płockiej Galerii Sztuki. Tworzyło ją blisko 170 prac 83 polskich twórców, reprezentujących niemal wszystkie dziedziny sztuki: malarstwo, rysunek, rzeźbę, plakat i inne;

- **„Themersonowie 2021. W głosie i widzeniu”** - projekt wystawienniczy online, przygotowany przez Płocką Galerię Sztuki w ramach organizowanego w Płocku po raz dwunasty Festiwalu Themersonów;

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie					
	- wystawa zbiorowa środowiska płockiego „Rzeczywiste/Wyobrażone” - wystawa wieńcząca obchody jubileuszu 40-lecia Galerii. Zaproszenie do wzięcia udziału w ekspozycji jubileuszowej przyjęło 22 twórców, różnych pokoleń i dziedzin sztuki od malarstwa i rysunku po grafikę warsztatową, komputerową czy tkaninę artystyczną. Wystawa była objęta Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Płocka Andrzeja Nowakowskiego. Przychody uzyskane ze sprzedaży biletów wstępu na wystawy w 2021 roku wyniosły 1.960,00 zł natomiast od sponsorów pozyskano środki w kwocie 2.000,00 zł. Zrealizowane wydatki bezpośrednie obejmują przede wszystkim koszty: transportu oraz reklamy wystaw oraz honorariów wynikających z zawartych umów o dzieło. Ponadto dotyczą zakupu materiałów i usług niezbędnych do przygotowania ekspozycji.					
2. Działalność edukacyjna		02/PGS				
<i>plan</i>			3,50	1.600,00	272.399,71	273.999,71
wykonanie			3,00	1.535,53	271.883,50	273.419,03
<i>% wykonania</i>				95,97%	99,81%	99,79%

W Galerii w ramach programu imprez towarzyszących wystawom w 2021 roku odbyło się szereg działań o charakterze edukacyjnym, t.j.: warsztatów, dyskusji, spotkań, wykładów i projekcji filmowych. Inicjatywy te, często o różnorodnej formule, miały charakter cykliczny i dostosowane zostały do potrzeb wieku i zainteresowań publiczności. Miały na celu rozwijać wyobraźnię, kreatywność, uwrażliwiać uczestników spotkań na otaczający nas świat, przybliżyć wiedzę z zakresu sztuki i kultury współczesnej.

W ramach tego zadania odbyły się:

- warsztaty dla dzieci i rodziców - prowadzone w formie zabawy, poprzedzone krótkimi prezentacjami o sztuce i połączone z zajęciami plastycznymi,
 - warsztaty dla młodzieży - spotkania poprzedzone prezentacją na temat sztuki, niejednokrotnie nawiązujące do bieżącej wystawy, wybranego zagadnienia, dziedziny czy kierunku w sztuce,
 - wykłady i spotkania - dla wszystkich zainteresowanych sztuką, prowadzone przez artystów, historyków i krytyków sztuki, a także profesorów uczelni artystycznych, podczas których omawiane były min.: bieżące wystawy lub wybrane kierunki i style w sztuce.
 - zwiedzanie wystaw z przewodnikiem – oparte o twórczą dyskusję, a uczestnicy spotkania zachęceni byli do dzielenia się własnymi przemyśleniami, wzajemnej wymiany poglądów, zadawania pytań i szukania odpowiedzi.
- Dodatkowymi formami działalności edukacyjnej były także: konkursy, publikacje towarzyszące wystawom dla dzieci i dorosłych oraz specjalne projekty edukacyjne na ferie i wakacje.

Z uwagi na zaistniałą sytuację epidemiczną i wiążącą się z tym ograniczoną działalnością instytucji i dostępnością dla odwiedzających, w 2021 roku część zajęć edukacyjnych odbywało się w reżimie sanitarnym lub w formie on-line.

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie					
3.	Działalność wydawnicza	03/PGS				
<i>plan</i>			3,50	34.400,00	272.399,71	306.799,71
wykonanie			3,00	34.367,17	271.883,50	306.250,67
% wykonania				99,90%	99,81%	99,82%
Realizując zakres rzeczowy zadania instytucja opracowuje i przygotowuje we własnym zakresie materiały i informacje na temat aktualnych wystaw, a także przeprowadza działania informacyjne z powiadomieniem publicznych i prywatnych mediów (prasa, telewizja, radio, Internet) drogą e - mailową lub na organizowanych konferencjach prasowych. W 2021 roku instytucja wydała 7 rodzajów zaproszeń na organizowane wystawy, 22 plakaty towarzyszące wystawom oraz 7 katalogów.						
Przychody uzyskane ze sprzedaży katalogów towarzyszących wystawom wyniosły w 2021 roku 7.200,00 zł.						
Wydatki bezpośrednie poniesione w ramach zadania związane były z drukiem wydawnictw towarzyszących organizowanym wystawom.						
4.	Działalność w zakresie profilaktyki uzależnień, w szczególności przeciwdziałanie alkoholizmowi oraz narkomanii	04/PGS				
<i>plan</i>			0,00	5.000,00	0,00	5.000,00
wykonanie			0,00	5.000,00	0,00	5.000,00
% wykonania				100,00%	---	100,00%
W ramach zadania instytucja zorganizowała i przeprowadziła cykl 8 warsztatów artystyczno – plastycznych, skierowanych do dzieci i młodzieży. Zajęcia pod nazwą „Zakręcenie wokół sztuki” zostały oparte na działaniach pobudzających i rozwijających wyobraźnię oraz na praktycznej nauce technik plastycznych, poczynając od rysunku, poprzez witraż, instalację, kolaż, rzeźbę, kończąc na różnych technikach malarskich i w grafice. Uczestnicy mieli okazję zapoznać się także z twórczością wybranych artystów, którzy wielokrotnie wytyczali nowe style i trendy w sztuce, a ich rozpoznawalny styl i rozwiązania plastyczne stały się punktem wyjścia w działaniach dzieci i młodzieży. W spotkaniach uczestniczył również pedagog, którego zadaniem było przekazanie uczestnikom warsztatów, jak w sposób kreatywny dać ujście emocjom, zarówno tym pozytywnym jak i negatywnym. Podczas spotkań prowadzono gry dydaktyczne, czytano bajki terapeutyczne, prowadzono indywidualne i grupowe rozmowy dotyczące doświadczeń życiowych uczestników. Przeprowadzone zajęcia, w związku z epidemią Covid 19, odbywały się w ścisłym reżimie sanitarnym, znacznie ograniczającym ilość uczestników, co spowodowało spadek ogólnej liczby osób ze 160, które mogłyby uczestniczyć w zajęciach do 80, które ostatecznie wzięły udział w projekcie.						
Wydatki bezpośrednie poniesione w ramach realizacji zadania dotyczyły przede wszystkim zakupu materiałów plastycznych niezbędnych do przeprowadzenia działań artystycznych a także honorarium dla psychologa prowadzącego zajęcia wykładowo – warsztatowe.						

WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY — CZĘŚĆ OPISOWA

Numer Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Liczba zadania	Wydatki etatów	Wydatki bezpośrednie	Kwota pośrednie	ogółem
	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie					
5.	Działania związane ze stanem epidemicznym	99/PGS				
<i>plan</i>			0,00	1.100,00	0,00	1.100,00
wykonanie			0,00	815,91	0,00	815,91
<i>% wykonania</i>				74,17%	---	74,17%
Zadanie obejmowało działania podejmowane w związku z istniejącym stanem epidemicznym. Wydatki bezpośrednie dotyczyły zakupu środków ochrony indywidualnej dla pracowników Galerii oraz osób odwiedzających instytucję, tj. maseczek, rękawiczek jednorazowych oraz płynów do dezynfekcji rąk i powierzchni użytkowych. Niskie wykonanie wydatków bezpośrednich zadania spowodowane było mniejszym zapotrzebowaniem na środki ochrony osobistej oraz środki dezynfekujące z uwagi na mniejszą liczbę osób odwiedzających Galerię. W 2021 roku Płocka Galeria Sztuki osiągnęła ponadto przychody w wysokości 8.271,29 zł nie związane z realizacją konkretnego zadania, tj. głównie wynikające z pokrycia amortyzacji środków trwałych (7.488,35 zł), zwrotu opłaty sądowej (500,00 zł) oraz innych przychodów operacyjnych (282,94 zł).						
OGÓŁEM:						
<i>plan</i>			12,00	127.000,00	953.399,00	1.080.399,00
wykonanie			10,50	124.259,19	951.592,25	1.075.851,44
<i>% wykonania</i>				97,84%	99,81%	99,58%