

**PROGRAM DZIAŁANIA
PŁOCKIEJ GALERII SZTUKI
NA LATA 2021-2028**

Alicja Wasilewska

Spis treści

Wprowadzenie	3
1. Program wystaw	6
2. Zbiory	8
3. Edukacja	10
4. Współpraca – projekty partnerskie	12
5. Promocja	14
6. Finanse	15

WPROWADZENIE

Misja i zakres działania Płockiej Galerii Sztuki

Płocka Galeria Sztuki istnieje od 1980 roku, pierwotnie jako Biuro Wystaw Artystycznych. W grudniu 1992 r. BWA przekształcono w Państwową Galerię Sztuki, a w październiku 1998 r. – w Płocką Galerię Sztuki, instytucję samorządową finansowaną z budżetu miasta. W październiku 2006 r. nową siedzibą PGS została zabytkowa mykwa żydowska przy ul. Sienkiewicza 36, która od listopada 2020 roku stała się własnością Gminy Miasto Płock.

Galeria działa na podstawie:

- ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 z późniejszymi zm., Dz.U. z 2020 r. poz.194.),
- uchwały Nr 135/X/03 Rady Miasta Płocka z dnia 27 maja 2003 roku w sprawie nadania Statutu Płockiej Galerii Sztuki, zmienionej: uchwałą Nr 157/X/07 Rady Miasta Płocka z dnia 26 czerwca 2007r., uchwałą Nr 427/XXVI/2012 Rady Miasta Płocka z dnia 28 sierpnia 2012r. oraz uchwałą Nr 514/XXX/2017 Rady Miasta Płocka z dnia 28 marca 2017 r.

Działalność statutowa PGS prowadzona jest w przestrzeniach wspomnianego budynku, na dwóch kondygnacjach, na których prezentowane są czasowe ekspozycje sztuki współczesnej, oraz w wydzielonej od 2011 roku przestrzeni „Galerii Kreski”, a także w ogólnodostępnej przestrzeni publicznej w ramach „Galerii Zewnętrznej”. Instytucja realizuje zadania statutowe poprzez Dział Realizacji Wystaw i Edukacji.

Istotą działalności PGS jest przede wszystkim upowszechnianie i kreowanie istotnych wydarzeń artystycznych, prezentacja aktualnych i wartościowych zjawisk i postaw w sztuce współczesnej, przy zachowaniu jak najwyższej ich jakości i poziomu artystycznego. Galeria już od 40 lat wspiera rozwój estetycznej wrażliwości płockiej społeczności, a także realizuje przedsięwzięcia artystyczne i edukacyjne, umożliwiające doświadczanie różnorodności sztuki współczesnej, przy jednoczesnym rozbudzaniu umiejętności samodzielnego widzenia, krytycznej oceny i rozumienia

rzeczywistości przez współczesnego odbiorcę. Galeria to nie tylko wyjątkowa przestrzeń wystawiennicza, ale także miejsce spotkań i dialogu sztuki z odbiorcą, otwarte na kulturę oraz przyjazne lokalnym artystom.

Galeria poprzez swoje działania w dziedzinie propagowania sztuk wizualnych, głównie przez działalność wystawienniczą, edukacyjną, wydawniczą - realizuje misję, jaką jest kształtowanie kompetencji kulturowych mieszkańców Płocka i regionu płockiego, którzy stanowią większość z odwiedzających Płocką Galerię Sztuki i korzystających z jej oferty. Dlatego już od dłuższego czasu Galeria zintensyfikowała swoje działania na tym polu, aktywnie uczestnicząc w budowaniu tożsamości Płocka, wykraczając poza własną lokalizację i przygotowując wystawy także w przestrzeni publicznej miasta, wystawy indywidualne i zbiorowe płockich artystów, a także prezentacje związane z historią, postaciami, miejscami i wydarzeniami lokalnymi, szeroko odnotowywane w mediach lokalnych.

Od 2011 roku, czyli od momentu powołania mnie na Dyrektora w wyniku rozstrzygniętego konkursu, sukcesywnie realizowane były innowacyjne przedsięwzięcia artystyczne, w tym nowe przestrzenie dedykowane sztuce. Wiele z nich, jak chociażby „Galeria Kreski” czy „Galeria Zewnętrzna” i organizowane w ich ramach cykliczne projekty artystyczne, zyskały już grono stałych odbiorców i sympatyków.

Wspomniane powyżej, zainicjowane przeze mnie przedsięwzięcia będą chciała kontynuować, rozwijać je, a także inicjować - w kolejnych latach w ich obrębie - całkiem nowe, o oryginalnej formule i eksperymentalnym charakterze, jak chociażby realizowany od 2019 r. wspólnie ze studentami polskich uczelni artystycznych, m.in. warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych czy Uniwersytetu Łódzkiego, projekt wystawienniczy poświęcony Themersonom: „Blow-up an Idea!”. W tym roku Galeria po raz pierwszy zaprezentowała, wpisując się w najnowszy nurt w sztuce (Art generated by Artificial Intelligence), działania artystyczne online „Themersonowie 2021. W głosie i widzeniu”, polegające na wykorzystaniu sztucznej inteligencji do iteracji plików startowych obrazów i słów, fraz, cytatów z książek Stefana Themersona oraz rysunków jego żony Franciszki.

Priorytetowe cele na najbliższe lata

- Intensyfikacja działań zmierzających do wzmocnienia kulturotwórczej roli Galerii w środowisku lokalnym i jej rozpoznawalności.
- Pogłębianie kontaktu z odbiorcami i pozyskiwanie nowych, poprzez realizację różnorodnego programu opartego o współpracę i wymianę doświadczeń z partnerami innych dyscyplin, ze środowiskami twórczymi, instytucjami akademickimi i innymi o podobnym profilu działalności.
- Aktywna edukacja nowych pokoleń w obszarze sztuki współczesnej oraz działania zmierzające do integracji i zwiększania udziału społeczności lokalnej w szeroko rozumianej kulturze.
- Wzmocnienie wizerunku Galerii jako aktywnej i przyjaznej instytucji nie tylko w mieście.
- Promocja, rozwój zbiorów PGS oraz gromadzenie i publikacja materiałów dotyczących współczesnego życia plastycznego Płocka.

Wspomniane wyżej cele planuje się osiągnąć poprzez działania w następujących obszarach:

1. Program wystaw;
2. Zbiory;
3. Edukacja;
4. Współpraca – projekty partnerskie;
5. Promocja;
6. Finanse.

1. Program wystaw

Płocka Galeria Sztuki jest jedną z wyróżniających się instytucji artystycznych w Płocku, regionie i kraju. Dysponuje niewielkim, lecz doświadczonym zespołem pracowników (12 etatów) i cieszy się bardzo dobrą opinią na temat realizowanych wystaw i przygotowywanych publikacji towarzyszących wystawom. Potwierdzeniem tego są liczne przykłady współpracy z najpoważniejszymi w kraju instytucjami akademickimi, artystycznymi, muzeami i galeriami.

Od początku mojej pracy na stanowisku dyrektora, sukcesywnie przywiązuję dużą wagę do tworzenia zróżnicowanego programu wystawienniczego, który pozwala instytucji z roku na rok otwierać się na nową publiczność, interesującą się także innymi dyscyplinami, np. muzyką czy filmem.

W latach 2021-2028 planuję rozwój programu wystaw w następujących kierunkach:

- organizacji wystaw czasowych przybliżających publiczności twórczość najważniejszych polskich oraz zagranicznych artystów sztuki współczesnej,
- prezentacji wystaw o charakterze lokalnym, w tym organizacji wystaw dorobku płockiego środowiska artystycznego, a także inicjowanie własnych przedsięwzięć odwołujących się do lokalnej historii i tradycji,
- inicjowanie przedsięwzięć artystycznych będących komentarzem do kluczowych kwestii współczesności. Planowaną w najbliższym czasie wystawą tego rodzaju, umożliwiającą szczególne poznanie i rozumienie rzeczywistości ostatnich 4 dekad, jest zaplanowana na grudzień 2021 roku wystawa zbiorowa „Rzeczywiste/Wyobrażone”, podejmująca między innymi kwestię roli sztuki i artystów we współczesnym świecie oraz ilustrująca to, co i w jaki sposób zmieniło się w obrazie świata w ciągu minionych czterdziestu lat, w tym ostatniego pandemicznego roku i to, jak mogą się różnić odczucia i postrzeganie rzeczywistości,
- organizowanie wystaw, w tym opartych na nowoczesnej multimedialnej formule, utalentowanych młodych twórców i młodej sztuki,
- wyjście i dotarcie do nowych odbiorców poprzez realizacje artystyczne z pogranicza sztuk wizualnych i innych dyscyplin kultury,

- inicjowanie i zapraszanie do współpracy instytucje akademickie, artystyczne, edukacyjne, a także partnerów i organizacje pozarządowe o podobnym profilu działania.

Galeria Kreski / Galeria Zewnętrzna

Tak jak do tej pory, w najbliższych latach zakładam kontynuowanie wystaw i realizacji artystycznych, popularyzujących przede wszystkim takie formy sztuki, jak rysunek, szkic i grafika, których cykliczne prezentacje odbywają się od 2011 roku w specjalnie utworzonej przeze mnie do tego celu przestrzeni – **Galerii Kreski**.

Ponadto, zakładam również dalszy rozwój i realizację kolejnych projektów w ramach istniejącej od 2011 roku **Galerii Zewnętrznej** – jednej z form działalności Płockiej Galerii Sztuki, prowadzonej poza murami PGS, prezentującej i upowszechniającej sztukę w przestrzeni miejskiej. Przygotowane w jej ramach wystawy plenerowe, towarzyszące miejskim wydarzeniom (Jarmark Tumski, Dni Historii Płocka), to nie tylko prezentacje eksponujące zagadnienia związane z kulturą i sztuką współczesną, ale także ciekawe propozycje edukacyjne. Taki walor miały następujące prezentacje: *Hieronim Bosch. 500. rocznica śmierci* (2016), *Andrzej Wajda 40/90* (2017), przedstawiająca w porządku chronologicznym wszystkie filmy fabularne wybitnego reżysera, *Kim był Leonardo?* (2018) – z okazji 500. rocznicy śmierci Leonarda da Vinci, *Pomniki pamięci* (2018) – z okazji 100. rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę, *Tak było. Płock 1920* (2020), przygotowana i prezentowana w setną rocznicę obrony Płocka przed bolszewikami czy ostatnia *Lem i Mróz Latem* (2021), eksponowana z okazji 100. rocznicy urodzin Stanisława Lema

W kolejnych latach planuję także:

- pokazy poświęcone najciekawszym zjawiskom sceny lokalnej, zarówno tym historycznym, jak i aktualnym,
- wystawy w ramach współpracy z innymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami i przedstawicielami organizacji pozarządowych,
- wystawy przybliżające publiczności twórczość wybranych artystów, których prace znajdują się w zbiorach PGS.

2. Zbiory

Płocka Galeria Sztuki posiada zbiory gromadzone od początku lat 80. XX wieku i na bieżąco dokumentuje najciekawsze zjawiska obecne w polskiej sztuce współczesnej. W kolekcji znajdują się prace uznanych twórców, których dzieła były charakterystyczne dla kolejnych dekad. Dokumentowały one różnorodne przejawy współczesnej sztuki wizualnej. Zbiory własne Galerii odzwierciedlają tradycyjne dyscypliny: malarstwo, rysunek, grafikę, rzeźbę, a także prace z obszaru fotografii i grafiki komputerowej. Dzisiaj liczą blisko 800 obiektów, wśród których znajdują się dzieła wybitnych twórców, między innymi: Kiejstuta Bereźnickiego, Bronisława Chromego, Jana Dobkowskiego, Edwarda Dwurnika, Stasysa Eidrigevičiusa, Antoniego Fałata, Wojciecha Grzymały, Władysława Jackiewicza, Zbigniewa Makowskiego, Piotra Naliwajko, Mirosława Rogali, Jana Tarasina.

Od 2011 roku Galeria sukcesywnie wzbogaca swoją kolekcję, stopniowo uzupełniając ją o dzieła najważniejszych współczesnych artystów polskich. Do hojnych darczyńców ostatnich lat należy znana i ceniona podróżniczka i fotografka Elżbieta Dzikowska, której prace wzbogaciły PGS o ponad 80 zdjęć.

Ponadto, w latach 2014 - 2018 udało się powiększyć zbiory o kolejne 155 nowych prac graficznych i rysunkowych, nadesłanych i nagrodzonych w kolejnych edycjach ogólnopolskiego konkursu *Ulica Themersonów*. Powstały one z inspiracji twórczością Themersonów - Franciszki i pochodzącego z Płocka Stefana – jednych z najbardziej wszechstronnych artystów awangardowych ubiegłego stulecia. Dzięki tej inicjatywie powstała unikalna kolekcja, stworzona z nagrodzonych prac, eksperymentujących nie tylko z formą, ale i ze skalą, pozwalająca uzyskać trafniejszy wgląd w inność i oryginalność początku XXI wieku w sztuce i na stałe zaświadczać o związku Themersonów z Płockiem.

Dzieła, zgromadzone w płockiej kolekcji, z jednej strony najpełniej oddają jej charakter, ukazując różnorodność, zarówno w sposobie obrazowania, koncepcji estetycznych, jak i podejmowanych wątków tematycznych. Z drugiej strony odzwierciedlają ducha epoki, w której powstały, będąc swoistym świadectwem działalności różnych pokoleń artystów, których dokonania zapisały się już we współczesnej historii sztuki, a także tych, którzy dopiero zaczynają tę historię tworzyć.

Osobny dział kolekcji tworzą prace, które przekazują artyści związani z plockim środowiskiem plastycznym, a także dzieła artystów młodego i średniego pokolenia, w tym: Eugenie Jan, Arkadiusza Karapudy, Małgorzaty Kosiec, Grzegorza Kozery, Piotra Pasiewicza.

W kolejnych latach planuję dalszy rozwój galeryjnej kolekcji. W ramach powiększania zbiorów, oprócz pozyskiwania i zakupu dzieł - o ile pozwolą na to środki – rozważam również pozyskiwanie materiałów archiwalnych pozostałych po plockich twórcach.

Kontynuowane będą również, zainicjonowane w 2011 roku, wystawy eksponujące dzieła z kolekcji własnej w nowych założeniach konceptualnych, uwzględniających między innymi istotne kwestie z punktu widzenia współczesnego odbiorcy czy tematy ważne dla lokalnej społeczności.

Planowane są także inne formy popularyzujące kolekcję PGS oraz twórczość plockich artystów, w tym większe niż dotychczas udostępnianie ich on-line.

3. Edukacja

Płocka Galeria Sztuki to nie tylko przestrzeń, w której prezentowane są czasowe ekspozycje sztuki współczesnej, ale także miejsce spotkań i dialogu sztuki z odbiorcą. Przygotowywane przez Galerię projekty i działania edukacyjne to zachęta dla wszystkich do poznawania i oswajania sztuki współczesnej, do świadomego i aktywnego uczestnictwa w kulturze.

Kierunki działań edukacyjnych są tak zróżnicowane, jak różni są ich adresaci. Galeria ze swoją ofertą wychodzi naprzeciw zainteresowaniom publiczności, za każdym razem dostosowując swoje propozycje do jej wieku, wiedzy i zainteresowań. Poza standardowym prezentowaniem wystaw odbywają się warsztaty dla dzieci, rodzin i grup zorganizowanych, wykłady i spotkania dla młodzieży i dorosłych, dyskusje, projekcje filmów i koncerty. Galeria, od samego początku działalności, pełni rolę podmiotu inicjującego i organizującego ważne przedsięwzięcia w obszarze popularyzacji sztuki współczesnej w mieście i regionie.

Od 2011 roku aktywność edukacyjna jest jednym z głównych zadań i misji instytucji. Od tego czasu, Dział Realizacji Wystaw i Edukacji na każde ferie zimowe i wakacje przygotowuje propozycje, obejmujące warsztaty, wykłady i innego rodzaju działania artystyczne, dedykowane wszystkim grupom wiekowym.

Wśród różnych form aktywności edukacyjnej, proponowanych przez Galerię, największą popularnością cieszą się oprowadzania po wystawie i warsztaty plastyczne, prowadzone przez zapraszanych i współpracujących z Galerią artystów, historyków i krytyków sztuki.

W podobny sposób odbywają się warsztaty, wzbogacone o działania edukacyjne pod postacią gier lub bajek terapeutycznych, organizowane cyklicznie od 2014 roku w ramach projektów finansowanych z Miejskiego Programu Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych oraz Miejskiego Programu Przeciwdziałania Narkomanii Miasta Płocka.

W kolejnych latach planowane są także działania:

- w większym stopniu niż do tej pory wyjście z ofertą edukacyjną do osób z tzw. grup defaworyzowanych i objętych niepełnosprawnością, mających utrudniony dostęp do

kultury. Pracownicy PGS zdobyli ogromne doświadczenie w tym obszarze, realizując od 2015 roku we współpracy z Mazowieckim Stowarzyszeniem Pracy dla Niepełnosprawnych „De Facto” cykl nowatorskich warsztatów *BETWEEN, pomiędzy sztuką a człowiekiem*, będących symbolicznym pomostem między sztuką a osobami niewidomymi i z dysfunkcjami wzroku,

- rozwijanie współpracy ze szkołami, przedszkolami i lokalnymi organizacjami pozarządowymi przy realizacji nowych projektów edukacyjnych,
- wymiana doświadczeń dotyczących edukacji artystycznej z innymi instytucjami kultury o podobnym profilu działania w Polsce i za granicą,
- realizacja bardziej intensywnego programu edukacyjnego, zorientowanego na działaniach łączących wiele dziedzin i mediów.

W wyniku wspomnianych działań nie tylko podnoszone są kompetencje kolejnych pokoleń płocczan w zakresie odbioru sztuki, ale także Galeria pokazuje, że spotkania ze sztuką mogą i są ważne oraz ciekawe.

4. Współpraca – projekty partnerskie

Obecna współpraca Płockiej Galerii Sztuki z innymi partnerami i instytucjami o podobnym profilu działania prowadzona jest na wysokim poziomie i obejmuje zarówno najważniejsze muzea, galerie i instytucje artystyczne, jak i uznanych polskich artystów, kuratorów, krytyków artystycznych i teoretyków kultury.

Dzięki wspomnianym wyżej kontaktom Galeria zyskuje rozpoznawalność i staje się partnerem w ważnych ogólnopolskich przedsięwzięciach artystycznych, spośród których należy wymienić między innymi:

- współpracę z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie i Uniwersytetem Łódzkim przy realizacji projektu wystawienniczego „Blow-up an Idea! Themersonowie” (2019- 2021),
- współpracę z Miejską Galerią Sztuki w Częstochowie, lubelską Galerią „Wirydarz”, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Okręgowym w Toruniu, Bydgoskim Centrum Sztuki (2018), warszawską Galerią aTAK, Narodowym Centrum Kultury (2020), Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym (2020),
- długofalową współpracę z Ambasadą Republiki Estonii w Polsce przy realizacji międzynarodowych wystaw ilustracji i prezentacji twórczości artystów estońskich oraz m.in. litewskich i łotewskich (2016-2020),
- projekty artystyczne dofinansowane z Narodowego Centrum Kultury i ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- współpracę z płockimi organizacjami pozarządowymi, „Fundacją Nobiscum”, Mazowieckim Stowarzyszeniem Pracy dla Niepełnosprawnych „De Facto”, Stowarzyszeniem Człowiek Kultura, z Fundacją „Fundusz Grantowy dla Płocka”.

W kolejnych latach planuję wzmocnienie współpracy i intensyfikację działań z różnymi podmiotami z sektora publicznego, pozarządowego, prywatnego, pozyskanie kolejnych partnerów do projektów związanych ze sztuką, co przyczyni się do wzmocnienia pozycji instytucji dzięki połączeniu sił i zasobów. W ramach tej współpracy przewiduję realizację wspólnych projektów wystawienniczych i

artystycznych, a także wymianę doświadczeń i wiedzy, w tym z plockimi instytucjami kultury (Muzeum Mazowieckim i Muzeum Żydów Mazowieckich, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Płockim Ośrodkiem Kultury i Sztuki, Mediateką Książnicy Płockiej).

Nawiązane kontakty będą służyć nie tylko wspólnej realizacji przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych, ale także dalszej wymianie doświadczeń, podnoszeniu poziomu kompetencji czy otwieraniu się na nowe wyzwania i możliwości.

5. Promocja

Na zwiększające się z roku na rok zainteresowanie ofertą kulturalną Galerii, obok ciekawego programu wystaw i wydarzeń towarzyszących wystawom, wpływ ma także prowadzona od 2011 roku działalność promocyjna będąca efektem współpracy z mediami, jak prasa, radio, telewizja, ale także promocja na portalach internetowych i platformach społecznościowych (Facebook, Instagram, YouTube). O działalności Galerii na bieżąco informują między innymi media lokalne. Recenzje z wystaw pojawiają się także w prasie ogólnopolskiej (Rzeczpospolita, Weranda) i magazynach internetowych poświęconych sztuce (Niezła Sztuka, Artinfo).

W najbliższych latach przewidywane są następujące działania w zakresie promocji:

- systematyczny rozwój wykorzystania nowo pojawiających się możliwości oferowanych przez media społecznościowe,
- realizowanie wspólnych przedsięwzięć o charakterze promocyjno-informacyjnym z innymi instytucjami kultury,
- zróżnicowanie przekazu z myślą o różnej grupie odbiorców,
- zwiększenie potencjału przestrzeni plenerowych, będących w zarządzie Galerii (ogród, dziedziniec, skwer sztuki), do organizacji różnych wydarzeń artystycznych, zachęcających do integracji i aktywności wspólnotowych.

6. Finanse

Płocka Galeria Sztuki jest instytucją kultury finansowaną ze środków Gminy Miasta Płock - prowadzi gospodarkę finansową w oparciu o roczny plan finansowy, ustalony przez dyrektora placówki z zachowaniem dotacji Organizatora, sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz z przepisami dotyczącymi finansów publicznych i rachunkowości, a także w odniesieniu do wytycznych Organizatora.

Galeria samodzielnie gospodaruje nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków, które Organizator przekazuje Gallerii w formie dotacji podmiotowej (dotacja przeznaczona jest na bieżące zarządzanie siedzibą, utrzymanie stanowisk pracy oraz prowadzenie bieżącej działalności instytucji w zakresie realizacji celów statutowych) lub dotacji celowych na realizację wskazanych zadań i programów.

Galeria osiąga przychody przede wszystkim z prowadzonej działalności kulturalnej, w tym ze sprzedaży biletów i wydawnictw towarzyszących wystawom, a także dzięki pozyskiwaniu środków z innych źródeł: od sponsorów, z dotacji celowych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz działalności gospodarczej (wynajem pomieszczeń, odpłatne wypożyczanie wybranej infrastruktury użytkowej, np. stojaków prezentacyjnych do celów reklamowych).

Jednakże przy tej okazji należy zwrócić uwagę, że środki pozyskiwane ze źródeł pozabudżetowych traktowane są jako uzupełnienie dotacji Organizatora. Niestety, w Płocku brak jest firm zainteresowanych stałym mecenatem i wspieraniem kultury.

Kosztami Gallerii są głównie wydatki związane z utrzymaniem stanowisk pracy w korelacji z prowadzoną działalnością, zarządzanie nieruchomością, a także wydatki związane z usługami obcymi, między innymi: transportem dzieł sztuki, drukiem, monitoringiem, ubezpieczeniami, wynagrodzeniami dla artystów, krytyków, historyków sztuki i kuratorów.

W kolejnych latach planuję dalsze intensywne starania o zróżnicowanie źródeł finansowania poprzez:

- zwiększenie dochodów własnych instytucji, m.in. z wynajmu powierzchni lub wybranej infrastruktury znajdującej się w zarządzie Galerii,
- ze sprzedaży usług i wyrobów własnych,
- zwiększenie środków na prowadzoną działalność przez pozyskiwanie materiałów i usług w ramach współpracy barterowej,
- pozyskiwanie środków z programów ministerialnych, grantów itp.,
- pozyskiwanie środków w oparciu o zasoby intelektualne pracowników (specjalistów, którzy mogliby prowadzić usługi szkoleniowe, edukacyjne lub inne, związane z działalnością statutową PGS).

Warto przy tym zauważyć, że warunkiem koniecznym jest utrzymanie dotacji podmiotowej na poziomie zapewniającym bezpieczeństwo finansowe instytucji, m.in. poprzez systematyczne obserwowanie i reagowanie na zmiany otoczenia, w tym rosnące z roku na rok koszty materiałów i usług, z których Galeria musi korzystać.