

Program działania

Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses

na okres od 01 grudnia 2021 r. do 31 sierpnia 2028 r.

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	3
1. INFORMACJE OGÓLNE.....	7
1.1. Status prawny.....	7
1.2. Cel, przedmiot i zakres działania	7
1.3. Struktura organizacyjna.....	8
2. SPECYFIKA CHÓRU.....	8
2.1. Sposób naboru i pozyskiwanie kandydatów do Chóru.....	9
2.2. Stopniowanie członkostwa w chórze.....	9
2.3. Współpraca z rodzicami.....	9
2.4. Proces edukacji muzycznej.....	9
2.5. Proces wychowawczy.....	10
2.6. Wspieranie rozwoju fizycznego.....	10
2.7. Integracja i promocja.....	11
2.8. Współtwórcy kultury.....	11
3. PROGRAM DZIAŁALNOŚCI NA LATA 2021-2028	12
3.1. Nabór kolejnych roczników kandydatów i współpraca z rodzicami.....	13
3.2. Doskonalenie metod edukacji muzycznej	13
3.3. Rozwój działalności zgodnie z nowymi trendami w chóralistyce	14
3.4. Program i repertuar	15
3.5. Udział w konkursach	16
3.6. Koncerty w kraju i za granicą	16
3.7. Nagrania płytowe i archiwalne.....	17
3.8. Współpraca z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi.....	18
3.9. Organizacja festiwali muzycznych	18
3.9.1. Międzynarodowy Festiwal Płockie Dni Muzyki Chóralnej	18
3.9.2. Międzynarodowy Festiwal Płockie Koncerty Organowe	19
4. INFRASTRUKTURA.....	19
5. ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY	20
6. FINANSOWANIE REALIZACJI PROGRAMU.....	20
6.1. Przychody	21
6.2. Koszty	21
PODSUMOWANIE.....	22

WSTĘP

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses powstał z połączenia dwóch założonych przez Annę i Wiktora Bramskich zespołów. Pierwszym z nich był chór chłopięcy Pueri Cantores Plocenses, działający od 1998 roku. Obecnie, wraz z powstałym w 2006 roku chórem dziewczęcym Puellae Cantantes Plocenses, stanowią jeden ponad stuosobowy zespół, który działa od września 2011 roku jako instytucja kultury Urzędu Miasta Płocka, zwana dalej „Chórem”.

Na repertuar Chóru składają się dzieła niemal wszystkich epok – od średniowiecznego chorału gregoriańskiego po utwory współczesnych kompozytorów. W 2014 roku do repertuaru włączono także standardy jazzowe oraz gospel. Każdego roku realizowane są duże formy muzyczne.

Istotną formą działalności Chóru jest jego udział w konkursach i festiwalach. Od 2002 roku corocznie zajmuje w nich czołowe miejsca: od Złotego Kamertonu i nagrody Ministra Kultury na XXII Ogólnopolskim Konkursie Chórów a Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy (2002) – po ostatnie nagrody w roku 2021 – złoty medal i nagroda Grand Prix w wirtualnym konkursie Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition 2021 w Rimini (Włochy).

Chór koncertuje i współpracuje z największymi instytucjami muzycznymi w Polsce, takimi jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz Płocka Orkiestra Symfoniczna. Wystąpił także wspólnie z Orkiestrą Filharmonii w Kijowie i Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Ukraińskiego Radia. Chórem dyrygowali mistrzowie batuty: Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Stefan Stuligrosz, Łukasz Borowicz, Monika Wolińska, Jewgienij Sawczuk, Vladimir Kiradjiev, Volodymyr Sheiko, Igor Palkin i Francesco Bottigliero. Występowali z nami soliści czołowych teatrów z Polski i z zagranicy m.in.: Izabella Kłosińska, Małgorzata Pańko, Zdzisław Kordyjalik, Urszula Kryger, Pavlo Tolstoy, Iwona Sobotka, Adam Zdunikowski, Adam Kruszewski, Oleksandr Chuvpylo czy Oleksandr Khaarlamov.

Zajęcia z Chórem prowadzili uznani specjaliści w dziedzinie edukacji muzycznej: Ewa Barbara Rafałko, Grażyna Flicińska-Panfil, Zdzisław Kordyjalik, Przemysław Czekala, Paweł Łuczak, Ruth Lynch z Londynu, Peter Steinvig z Kopenhagi oraz

Clive Brown i Emmanuel Temowo z Londynu, a także taki autorytet jak Hilary Llystyn Jones – profesor śpiewu na uniwersytetach Oxford i Cambridge, uważana za najlepszą specjalistkę od emisji głosu nie tylko w Anglii, ale również w Europie.

Chór kilkakrotnie występował na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Filharmonii Narodowej w Warszawie. Promuje muzykę polską za granicą: na zaproszenie Instytutu Kultury Polskiej i Konsulatu Generalnego koncertował w Nowym Jorku (m.in. w kaplicy św. Pawła przy Columbia University), z okazji Dnia Niepodległości USA koncertował wraz z innymi chórami przed Białym Domem i w Bazylice Narodów w Waszyngtonie. W ramach wymiany kulturalnej wystąpił w Filharmonii Lwowskiej i Filharmonii Narodowej w Bangkoku, a także w Moskiewskim Konserwatorium Państwowym im. Piotra Czajkowskiego, w Moskiewskim Międzynarodowym Domu Muzyki im. E. F. Swietłanowa oraz w Wielkiej Sali Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie.

Chór reprezentuje nasz kraj na kongresach zarówno międzynarodowej, jak i krajowej Federacji Pueri Cantores – m.in. w Waszyngtonie i Rio de Janeiro, a w Polsce – w Poznaniu czy w Krakowie. Bierze udział w międzynarodowych projektach, m. in. wspólnie z Chórem Narodowym Ukrainy *Dumka* zrealizował koncert i nagranie *Requiem* W.A. Mozarta, podczas tournée w Niemczech wspólnie z niemiecką orkiestrą wykonał *Te Deum* G.F. Haendla. Wystąpił z koncertem *Salve Polonia!* promującym polską muzykę w ramach prestiżowego XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyka Fest 2017 w Kijowie.

Chór nagrał partie wokalne do filmu biograficznego o Adamie Mickiewiczu pt. *Litwo, Ojczyzno moja*, a także zaśpiewał i zagrał epizod w filmie *Moja Australia* w reżyserii Ami Drozda; w roku 2018 – na 100-lecie odzyskania niepodległości wystąpił w etiudzie filmowej *Czego nauczyły nas wieki* w reżyserii Tadeusza Bystrama. W roku 2021 nagrał teledysk pt. *Komendancie nasz* na 100-lecie odznaczenia Płocka Krzyżem Walecznych.

Chór uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych naszego miasta (koncerty z okazji uroczystości państwowych i religijnych), regionu (m.in. występy podczas dożynek) i Polski (m. in. otwarcie Muzeum Żydów Mazowieckich oraz koncerty z okazji Roku Wolności); współpracuje także z Płockim Ośrodkiem Kultury i Sztuki (bierze udział w Festiwalu Muzyki Jednogłosowej i Płockim

Kolędowaniu); uczestniczy w projektach muzycznych organizowanych przez Płocką Orkiestrę Symfoniczną, jakim było m.in. wykonanie w 2020r. *Requiem* Wolfganga Amadeusza Mozarta pod dyрекcją Francesco Bottiglierо. Chór bierze także udział w akcjach charytatywnych, m.in. w koncercie „Magia Marzeń” organizowanym przez *Fundację Mam Marzenie*, jak również w organizowanej przez uczniów Małachowianki świątecznej *Akcji Gwiazdka*.

Chór współpracuje z płockimi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi (stowarzyszeniami) i placówkami oświaty. Regularnie podejmuje ponadto wspólne działania wraz z płockimi parafiami, z parafią katedralną i związkami wyznaniowymi.

Przez 23 lata istnienia Chór nagrał 16 płyt:

1. Pueri Cantores Plocenses (2001);
2. Msza o pokój Jana Szopińskiego (2002);
3. Pueri Cantores Plocenses w hołdzie geniuszowi Bacha (2003);
4. Podaruj sobie święta (2003);
5. Cicha noc (2004);
6. Stabat Mater Antonina Dworzaka (2005);
7. Msza C-dur op. 86 Ludwiga van Beethovena (2008);
8. Z nieba wysokiego (2008);
9. Requiem Wolfganga Amadeusza Mozarta (2009);
10. Harmoniemesse Josepha Haydna (2010);
11. Krönungsmesse W. A. Mozarta (2011);
12. Requiem Giuseppe Verdiego (2012);
13. Pueri et Puellae Cantores Plocenses i organy Katedry Płockiej (2014);
14. Pueri et Puellae Cantores Plocenses i organy Katedry Płockiej cz.2 (2016);
15. Salve Polonia (2018);
16. Płyta z kolędami Lulajże Jezuniu (2018).

W roku jubileuszu 10-lecia działalności Chór został uhonorowany przez Prezydenta Miasta Płocka dyplomem za „piękną pracę artystyczną, promocję Płocka na scenach muzycznych Polski i Europy”. Marszałek Województwa Mazowieckiego wyróżnił wówczas Chór medalem pamiątkowym PRO MAZOVIA „za wybitne zasługi oraz całokształt działalności na rzecz Województwa Mazowieckiego”. W roku 2018 chór został odznaczony przez prezydenta Płocka

Medalem Laude Probus. Ważnym wyróżnieniem było także odznaczenie założycieli Chóru Medalem Papieża Franciszka – Pro Ecclesia et Pontifice.

Ponadto Chór jest organizatorem *Międzynarodowego Festiwalu Płockie Dni Muzyki Chóralnej*, który odbywa się nieprzerwanie od roku 2002. Na przestrzeni lat w festiwalu brali udział znakomici artyści, m.in.: Chór Chłopięcy i Męski Poznańskie Słowiki, Chór Warszawskiej Opery Kameralnej, Narodowy Chór Ukrainy Dumka, Chór Chłopięcy Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy, Państwowy Chór Kameralny Republiki Białoruś, a także orkiestry Sinfonia Varsovia i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej Ukrainy. W ramach tego festiwalu Chór przygotowuje każdego roku dużą formę muzyczną, której wykonanie cieszy się wielkim zainteresowaniem publiczności. Wydarzenia artystyczne dużej rangi to m.in.: płocka premiera Kantaty *Ad Fontes* Bartosza Chajdeckiego, która wpisała się w kulminację obchodów 1050 rocznicy Chrztu Polski (2016) czy wykonania *Mszy G-Dur* Franciszka Schuberta (2019) i *Requiem* W.A. Mozarta (2020).

Drugą organizowaną przez Chór imprezą cykliczną jest *Międzynarodowy Festiwal Płockie Koncerty Organowe*, będący kontynuacją *Koncertów Przed Hejnałem* zainicjowanych w 1996 roku przez organistę Bazyliki Katedralnej Wiktora Bramskiego, który odkrył i docenił wartość unikalnych płockich organów Wihelma Sauera, należących do najwybitniejszych osiągnięć organmistrzostwa w Polsce. Ich odnowienie przyczyniło się do promocji kultury muzycznej w naszym mieście. Na kolejnych festiwalach występowali mistrzowie sztuki organowej z kraju i z zagranicy. Przed płocką publicznością wystąpili m.in. Krzysztof Penderecki, Nigel Allcoat (Wielka Brytania), Talivaldis Deksnis (Łotwa), Riccardo Gnudi (Włochy) czy Georg Koch (Niemcy).

1. INFORMACJE OGÓLNE

1.1. Status prawny

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses został powołany na podstawie Uchwały nr 164/XII/2011 Rady Miasta Płocka z dnia 28 czerwca 2011 roku w sprawie *utworzenia samorządowej instytucji kultury Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses*, która określiła zakres działalności Chóru w nadanym statucie. Z dniem 2 września 2011 roku Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses został wpisany do księgi rejestru instytucji kultury pod nr KRI nr 6/2011 prowadzonej przez Urząd Miasta Płocka.

Organizatorem Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses jest Rada Miasta Płocka. Chór jest samorządową instytucją kultury posiadającą osobowość prawną, działającą na podstawie Ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej zmienionej w 2012 roku (Dz. U. z 2012 roku poz. 406) oraz Uchwały nr 430/XXVI/2012 Rady Miasta Płocka z dnia 28 sierpnia 2012 roku w sprawie nadania statutu Chórowi Pueri et Puellae Cantores Plocenses w Płocku. Nadzór i kontrolę nad działalnością Chóru sprawuje Prezydent Miasta Płocka.

1.2. Cel, przedmiot i zakres działania

Celem Chóru jest kształtowanie i rozwijanie wśród dzieci i młodzieży zainteresowań, talentów muzycznych i uzdolnień artystycznych, rozwijanie i zaspakajanie potrzeb muzycznych, upowszechnianie muzyki, rozwój kultury, pozyskiwanie i przygotowanie społeczeństwa do aktywnego uczestnictwa w kulturze oraz współtworzenie jej wartości.

Do podstawowych zadań Chóru należy:

- 1) edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury;
- 2) upowszechnianie muzyki w kraju i za granicą poprzez różnorodne formy, tj. organizację koncertów, warsztatów, festiwali, konkursów, audycji oraz prezentacji dokonań podczas koncertów, festiwali, konkursów;

- 3) kształtowanie zainteresowań oraz rozwoju talentów muzycznych wśród dzieci i młodzieży;
- 4) współpraca z innymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami, placówkami oświatowymi w realizacji zadań;
- 5) współpraca z zagranicą w zakresie prezentacji i promocji muzyki i kultury polskiej;
- 6) upowszechnianie polskiej i zagranicznej twórczości muzycznej;
- 7) stwarzanie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej;

Chór, realizując swoje podstawowe zadania określone w pkt. 1, może podczas warsztatów, koncertów i festiwali organizować wypoczynek dla swoich członków.

1.3. Struktura organizacyjna

Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses jest samorządową instytucją kultury, gospodaruje samodzielnie własnym mieniem, prowadząc samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania, opierając się na planach działalności, zatwierdzonych przez Prezydenta Miasta Płocka.

2. SPECYFIKA CHÓRU

Warunkiem realizacji planu jest konieczność odniesienia się do specyfiki Chóru. Oryginalnością jest to, że Chór stanowią dzieci i młodzież (chłopcy i dziewczęta) w wieku od 7 do 19 lat. Kandydatami do Chóru są uczniowie pierwszych i drugich klas płockich szkół podstawowych, którzy kończą swą aktywność w Chórze wraz z ukończeniem szkoły średniej. Członkostwo w Chórze jest dynamicznym procesem – co roku dołączają nowi kandydaci, a pełnoletni chórzysci, wyjeżdżając np. na studia, kończą swoją działalność w chórze.

Zatem specyfiką Chóru jest:

2.1. Sposób naboru i pozyskiwanie kandydatów do Chóru

Nabór polega na corocznym przesłuchaniu uczniów klas pierwszych i drugich we wszystkich plockich szkołach podstawowych. Dzieci, które wykazują zdolności muzyczne, są angażowane do Chóru. Ten proces trwa około dwóch miesięcy – w tym czasie zaproszonych zostaje od 150 do 200 dzieci, a następnie zakwalifikowanych jest około 40. Pomocne w przeprowadzeniu przesłuchań są moje dobre relacje z dyrektorami plockich szkół podstawowych oraz fachowość i kilkunastoletnie doświadczenie.

2.2. Stopniowanie członkostwa w Chórze

Pierwszy stopień to staż kandydacki, który trwa od jednego do dwóch lat. Pozytywna ocena kandydatów jest przepustką do Chóru najmłodszego od 9 do 12 lat (soprany, alty).

Drugi stopień to członkostwo w starszym chórze – wiek od 12 do 16 lat (soprany, alty).

Trzeci stopień to najstarszy Chór mieszany, który składa się z chórzystów powyżej 16 lat (soprany, alty, tenory i basy).

2.3. Współpraca z rodzicami

Nieodzownym elementem w rozwoju członków Chóru jest moja współpraca z rodzicami chórzystów (dowóz dzieci w godzinach popołudniowych i wieczornych na próby, koncerty, występy; współorganizowanie imprez, partycypacja finansowa w pokryciu kosztów wyjazdów krajowych i zagranicznych).

2.4. Proces edukacji muzycznej

Codzienna praca Chóru polega na systematycznie prowadzonych próbach w grupach wiekowych i głosowych, które są dostosowane do umiejętności i postępów w śpiewaniu. Ponadto Chór organizuje warsztaty muzyczne z emisji głosu, na które zaprasza wybitnych specjalistów z wyższych uczelni muzycznych. Podczas wyjazdów zagranicznych korzysta z możliwości

współpracy oraz zdobywania nowych doświadczeń i kontaktów ze specjalistami z innych krajów.

2.5. Proces wychowawczy

Całemu procesowi kształcenia muzycznego towarzyszy proces wychowawczy, polegający na kształtowaniu postaw i umiejętności współpracy w grupie, a także na wpajaniu młodym chórzystom odpowiednich wartości i cech charakterologicznych, takich jak: wrażliwość, odpowiedzialność, wewnętrzna dyscyplina, systematyczność, punktualność, koleżeństwo, bezinteresowność, tolerancja dla drugiego człowieka, poczucie własnej wartości.

Kształtowaniu osobowości sprzyja opracowany przeze mnie system motywacyjny. Motywacją bezpośrednią ocena, której podlega obecność na próbach i koncertach, zaangażowanie, postawa wobec innych, opieka nad młodszymi chórzystami; ocenie podlega również m.in. brak dyscypliny na próbach, koncertach i wyjazdach oraz za naruszenie wewnętrznego regulaminu. Nagrody to: awans do Chóru wyższej grupy wiekowej, kwalifikacja do konkursów, uczestnictwo w wyjazdowych warsztatach muzycznych, festiwalach i koncertach.

Istotnym zadaniem wychowawczym jest kształtowanie tożsamości i więzi z polską kulturą, czego efektem jest angażowanie się chórzystów w ważne wydarzenia naszego miasta, regionu i kraju. Stałym elementem mojej pracy jest realizowanie podczas wyjazdów krajowych i zagranicznych programów poznawczych, które są finansowane przez rodziców. Poza obowiązkową częścią muzyczną jest to poznawanie kultury innych narodów. Szczególną uwagę zwracamy na architekturę i sztukę. Stałym punktem programu zwiedzania są wizyty w muzeach pod przewodnictwem fachowca w odpowiedniej dziedzinie, a także w teatrach na różnego rodzaju spektaklach, operach lub balecie. Chórzyści uwrażliwiani są na piękno przyrody i konieczność dbania o nią, a także docenianie piękna. Taki proces wychowawczy pozwala na poszerzanie horyzontów młodych chórzystów i wzbudzanie w nich zainteresowania światem.

2.6. Wspieranie rozwoju fizycznego

Dla rozwoju umiejętności wokalnych bardzo istotny jest rozwój fizyczny dziecka. Podczas ferii zimowych stowarzyszenie organizuje warsztaty muzyczne połączone z nauką jazdy na nartach. Członkowie chóru organizują wewnętrzne rozgrywki piłki nożnej. Z okazji rocznic chóru organizowane są pikniki rekreacyjne połączone z zawodami sportowymi. Zajęcia fizyczne przebiegają pod opieką doświadczonych instruktorów.

2.7. Integracja i promocja

Wydarzenia artystyczne, a także udział w konkursach, festiwalach i warsztatach są dokumentowane w kronice Chóru, a także w wystawach, w których przygotowaniu współuczestniczą chórzyści. Pozwala to rodzicom bliżej poznać działalność Chóru, a także sprzyja integrowaniu społeczności lokalnej. Mieszkańcy Płocka mogą na bieżąco oglądać wystawy w siedzibie Chóru i w katedrze.

2.8. Współtwórcy kultury

Wszechstronnemu rozwijaniu talentów chórzystów sprzyja organizowanie i prowadzenie przez nich koncertów, prezentowanie komentarzy muzykologicznych do wykonywanych utworów, a także programów muzyczno-poetyckich. W ten sposób chórzyści współtworzą koncerty nie tylko w wymiarze muzycznym, co ma także walor edukacyjny.

Tak prowadzona praca z Chórem owocuje krajowymi i zagranicznymi sukcesami. Dla przykładu w okresie mojej obecnej kadencji Chór zdobył m.in.:

2015 r. - **II miejsce** na Międzynarodowym Festiwalu Portuguese Summer Choral Festival w Lizbonie oraz - **dwa srebrne medale i jeden brązowy** na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym Golden Gate International Childrens and Youth Festival w San Francisco;

2016 r. – **złoty medal** w kategorii chórów dziecięcych do 12 lat w konkursie Slovakia Cantat w Bratysławie; **nagrodę I klasy** w XIII konkursie China International Chorus Festival w Pekinie; **dwa złote medale** w XXIII International Festival Chorus Inside Croatia w Rovinj (Chorwacja) i Wenecji (Włochy);

2017 r. - **złoty medal i Grand Prix** na XXVII Międzynarodowym konkursie Chorus Inside Croatia. Dyplomem wyróżniono także kierownika artystycznego chóru Wiktora Bramskiego.

2018 r. – **dwa złote medale** w XXXI edycji konkursu Chorus Inside Summer we Włoszech; **Grand Prix i dwa złote medale** w XXXII edycji konkursu Chorus Inside Summer w Hiszpanii; **dwa złote medale i jeden srebrny** na Singapore International Choral Festival oraz **trzy złote medale** na 7th Bali International Choir festiwal.

2019 r. – **dwa złote medale oraz Grand Prix** w XXXVI edycji konkursu Chorus Inside Summer we Włoszech; **cztery złote medale** na International Choir Festival of Karpenissi and Choir Competition „Antonio Vivaldi” w Karpenissi w Grecji; **złoty i srebrny medal** w konkursie 37th International Choral Festival of Preveza – również w Grecji; **brązowy medal** w konkursie ANDERA O. VENERACION International Choral Festival w stolicy Filipin Manili; **dwa srebrne medale** w konkursie The 2nd Tokyo International Choir Competition w Japonii.

2020 r. – **dwa złote medale i tytuł czempiona** na Concorso Chorale Internationale Christmas Inside Roma w Rzymie (konkurs odbył się w trybie zdalnym z powodu pandemii Covid-19);

2021 r. – **złoty medal i nagroda Grand Prix** w wirtualnym konkursie Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition 2021 w Rimini (Włochy) oraz srebrny medal na konkursie **Musica Orbis Prague Festival** w Pradze (Czechy).

W ciągu 23 lat działalności chór zdobył ponad 90 nagród i wyróżnień w trzydziestu kilku konkursach.

3. PROGRAM DZIAŁALNOŚCI NA LATA 2021-2028

Mając na uwadze opisaną wcześniej specyfikę pracy z Chórem, w następnych latach, obejmujących okres od 1.12.2021 do 30.11.2028, zamierzam kontynuować dotychczasowe działania oraz korzystać z dotychczasowych doświadczeń. Jednocześnie będę wprowadzała nowe metody motywacji chórzystów, które stanowią konsekwencję weryfikacji wcześniejszych działań. Zamierzam wprowadzić nowe pomysły artystyczne,

łączące w sobie dbanie o wysoką jakość artystyczną z atrakcyjnością przekazu. Poza doskonaleniem wokalnym i poszerzaniem repertuaru muzycznego przewiduję wprowadzenie elementów choreografii.

Z uwagi na okoliczności wymagające zachowania reżimu sanitarnego od wiosny 2020 roku zmieniliśmy formy pracy, dostosowując je do nowych warunków; m.in. chór opublikował na Facebooku filmy z archiwaliami oraz aktualnymi nagraniami. W przyszłości planuję publikacje w Internecie nowych filmów i upowszechnianie nagrań studyjnych oraz realizowanych w plenerach. Planujemy wykorzystanie w nich nowoczesnych środków techniki audiowizualnej. Prezentowane utwory będą poprzedzane zapowiedziami – podobnie na koncertach dla publiczności, narracja zostanie wzbogacona ciekawymi formami prezentacji. Zapowiedzi i komentarze w wykonaniu chórzystów przyczynią się do upowszechniania wśród samej młodzieży, jak i słuchaczy wiedzy w zakresie muzyki. Poszerzymy ofertę o wykonania solowe, korzystając z umiejętności wychowanków chóru, którzy kontynuują edukację muzyczną na wyższych uczelniach.

3.1. Nabór kolejnych roczników kandydatów i współpraca z rodzicami

Jeszcze baczniejszą uwagę będę m.in. zwracać na dobór kandydatów do Chóru. Uwzględnię nie tylko predyspozycje wokalne i intelektualne przyszłych chórzystów, ale także możliwość współpracy z rodzicami. Mając świadomość wyrzeczeń ze strony rodziców, będę rozwijać wolę współuczestnictwa w procesach edukacji muzycznej, wychowania chórzystów oraz osiągnięcia przez nich sukcesów, aby wspólnie budować autorytet Chóru.

Planuję utrzymanie naboru kandydatów do Chóru na tym samym poziomie, co wynika z naturalnej migracji starszej młodzieży na studia lub do pracy, aby zapewnić liczebność oraz przyszłą jakość składu zespołu.

3.2. Doskonalenie metod edukacji muzycznej

Będę kontynuować warsztaty muzyczne. Utrzymanie wysokiego poziomu Chóru zapewni planowana współpraca z wysokiej klasy specjalistami, do których należą m.in.:

- Grażyna Flicińska-Panfil – profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Poznaniu;

- Przemysław Czekala – absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu, śpiewak operowy, specjalista w zakresie kształcenia emisji głosu;
- Paweł Łuczak – dyrygent, adiunkt na Akademii Muzycznej w Poznaniu specjalista w zakresie kształcenia emisji głosu;
- Francesco Bottiglierio – kompozytor i dyrygent, współpracujący ze znaczącymi instytucjami muzycznymi w całej Polsce;
- Krzysztof Kralka – znakomity saksofonista, kompozytor, aranżer i pedagog muzyczny, specjalista w zakresie muzyki współczesnej.

Planuję zaproszenie do współpracy artystów z zagranicy, z którymi kontakt pozwoli na dalszy rozwój chórzystów, wniesie nowe pomysły, ciekawe interpretacje oraz nowatorskie rozwiązania problemów emisyjnych. Planuję rozpocząć bądź kontynuować współpracę m.in. z następującymi osobami:

- Linn Andrea Fuglseth – magister sztuki w Norweskiej Akademii Muzycznej, specjalizującą się w interpretacji muzyki baroku;
- Sanna Valvanne – magister sztuki Akademii Muzycznej Sibeliusa w Helsinkach, znaną z niekonwencjonalnych, twórczych metod pracy;
- Hilary Llystyn Jones – profesor śpiewu na uniwersytetach Oxford i Cambridge, kształcąca chórzystów śpiewających w największych katedrach w Anglii;
- Maud Hamon-Loisance – magister sztuki; ukończyła śpiew i dyrygenturę w konserwatorium w Lyonie. Specjalizuje się w muzyce dawnej, w swych metodach pracy wprowadza elementy języka migowego.

Warsztaty tak jak dotychczas odbywać się będą podczas roku szkolnego w weekendy w siedzibie Chóru oraz w wakacje i ferie podczas wyjazdów. Podczas zajęć zachowywane będą aktualne w danym czasie wytyczne dotyczące zasad bezpieczeństwa sanitarnego (w związku z pandemią Covid-19). Będziemy przy tym korzystać z doświadczeń zebranych już w czasie pandemii.

3.3. Rozwój działalności zgodnie z nowymi trendami w chóralistyce

Planuję kontynuowanie udziału Chóru w międzynarodowych festiwalach i warsztatach, a także w międzynarodowych projektach m. in. takich jak *Interkultur i Europa Cantat*, by być na bieżąco z aktualnymi zmianami i trendami w dziedzinie chóralistyki.

Doświadczenie ostatnich lat podpowiada mi, że warto poszerzyć naszą ofertę o przygotowanie i wdrażanie nowych form, takich jak:

- programy muzyczno-poetyckie, polegające na zintegrowaniu muzyki z przekazem słownym;
- powierzenie chórzystom prowadzenia koncertów i prezentację komentarza muzykologicznego;
- wprowadzenie elementów ruchu scenicznego i choreografii do muzyki gospel, standardów jazzowych, muzyki współczesnej i utworów folklorystycznych.

3.4. Program i repertuar

Będę starannie dobierać repertuar, aby realizować następujące cele:

- doskonalenie i poszerzanie repertuaru klasycznego, który jest podstawą oferty muzycznej Chóru;
- wzbogacenie programu muzyki polskiej z różnych okresów;
- poszerzanie repertuaru o utwory kompozytorów współczesnych, aby zachęcać twórców – w szczególności polskich – do dalszej twórczości;
- wzbogacenie chórowego repertuaru wielkich dzieł oratoryjnych (m.in.: o dzieła *Paukenmesse* czy *Theresienmesse* Franza Josepha Haydna oraz *Requiem* Gabriela Faure);
- poszerzanie repertuaru o kolejne style muzyczne (gospel, jazz czy folklor).

Planuję przygotowanie następujących koncertów:

- koncert kolęd i współczesnych pastorałek w nowych aranżacjach na chór, orkiestrę i solistów (grudzień 2021 r.);
- wykonanie *Paukenmesse* oraz *Te Deum* F.J. Haydna (wiosną 2022 r.; wspólnie z Płocką Orkiestrą Symfoniczną);
- koncert muzyki żydowskiej (wrzesień 2022 r.);
- koncert muzyki solowej.

Tak przygotowany Chór, mający w swoim repertuarze różnorodne formy i style muzyczne, jest gotowy do tworzenia ciekawych i oryginalnych programów w zależności od zapotrzebowania.

3.5. Udział w konkursach

Dla utrzymania wysokiego poziomu Chóru konieczny jest udział w międzynarodowych konkursach. Konfrontacja z zespołami z innych krajów pozwala porównać i określić poziom naszego Chóru, a także weryfikować nasze metody pracy oraz analizować metody innych zespołów.

Nasz Chór składa się obecnie z ponad stu osób i podzielony jest na trzy grupy wiekowe. Wszystkie brały udział w konkursach w różnych kategoriach wiekowych. Obecnie planuję dać możliwość uczestniczenia w konkursach także najmłodszej grupie, czyli dzieciom do 8 lat, co jeszcze bardziej zmobilizuje chórzystów do pracy i przyczyni się do bardziej efektywnego wykorzystania warsztatów i prób. W najbliższym czasie planuję wzięcie udziału w następujących konkursach: *10th Bali International Choir Festival* w Indonezji (listopad 2021 r. – konkurs online); *Chorus Inside* w Rzymie (grudzień 2021 r.); *Festival Rinuscinchorus* w Kijowie (kwiecień 2022 r.), *Chorus Inside Catalonia* w Lloret de Mar (czerwiec 2022 r.).

3.6. Koncerty w kraju i za granicą

Pomimo, iż nie obowiązuje nas kalendarz artystyczny – stałą działalnością Chóru są koncerty i występy w naszym mieście i w kraju – jest ich średnio od trzech do czterech w miesiącu. Każdego roku w ramach Międzynarodowego Festiwalu Płockie Dni Muzyki Chóralnej przygotowujemy dzieła oratoryjne, które wykonujemy wspólnie z orkiestrą symfoniczną i solistami. Ponadto Chór przygotowuje koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Płockie Koncerty Organowe.

Ważną częścią działalności Chóru są także koncerty okolicznościowe, m.in. z okazji Święta Niepodległości 11 listopada czy Święta Konstytucji 3 Maja. Uświetniamy również uroczystości religijne (Pasterka, Rezurekcja w Płockiej Bazylice Katedralnej), a ponadto w każdą niedzielę Chór można usłyszeć w katedrze podczas mszy o różnych godzinach. Dzięki temu zespół uczestniczy w życiu kulturalnym (i religijnym) miasta i dociera jak największej liczby słuchaczy.

Pragnę utrzymać ten tryb pracy, a jednocześnie chciałabym poszerzyć naszą działalność artystyczną w kraju i zaprezentować w innych polskich miastach koncerty, które stały się wydarzeniem kulturalnym w Płocku.

Nieodłączną częścią naszej działalności są koncerty charytatywne, zarówno w kraju, jak i za granicą. Planuję kontynuować tę tradycję w kolejnych latach.

Rok 2022 w Płocku będzie Rokiem Władysława Broniewskiego – poety urodzonego w naszym mieście. W tym samym roku przypada również m.in. 125. rocznica urodzin oraz 60. rocznica śmierci Władysława Broniewskiego. Na ten rok przypadają również 180. rocznica urodzin Marii Konopnickiej – autorki *Roty*, 275. rocznica urodzin i 200. rocznica śmierci Józefa Wybickiego – twórcy Pieśni Legionów Polskich we Włoszech, która od 1927 roku jest polskim hymnem narodowym oraz 155. rocznica urodzin Marszałka Józefa Piłsudskiego. Natomiast w 2024 roku przypada 80. rocznica wybuchu Powstania Warszawskiego. Planuję aktywne włączenie się Chóru w obchody powyższych rocznic.

Przy okazji międzynarodowych konkursów Chór daje wiele dodatkowych koncertów promujących muzykę polską na świecie. Dla przykładu: w roku 2016 chór zdobył nagrodę I klasy w XIII Konkursie China International Chorus Festival w Pekinie i znalazł się w gronie 20 najlepszych spośród 160 zespołów uczestniczących w konkursie. Na 2022 r. planuję tournée koncertowe na Dominikanę na zaproszenie tamtejszego ministerstwa kultury.

Dla rozwoju Chóru ważna jest możliwość poznawania bliżej pracy innych zespołów, nawiązywania nowych relacji, a także kulturowego aspektu ich działalności. Chór uczestniczy w wymianie kulturalnej z zespołami z zagranicy. Będziemy kontynuować już sprawdzoną współpracę z chórami z Ukrainy, Niemiec i Tajlandii. Jednocześnie nawiązujemy współpracę m.in. z chórami z Bułgarii i Włoch oraz planujemy nawiązać współpracę z chórami chrześcijańskimi z Dubaju.

3.7. Nagrania płytowe i archiwalne

W grudniu 2021 r. wydana zostanie kolejna, siedemnasta płyta, zawierająca repertuar kolędowy. Będzie ona wyrazem ciągłego dążenia do poszerzania muzycznych zainteresowań i możliwości. W kolejnych latach zaplanowane są

również nagrania płyt z nowym repertuarem Chóru. Planujemy realizację nowych teledysków – do utworu *Miserere* G. Allegrego (na przełomie listopada i grudnia 2021 r.), *Poloneza* M. K. Ogińskiego oraz znanej na całym świecie kolędy *Carol of the Bells*.

3.8. Współpraca z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi

Planuję kontynuowanie wieloletniej współpracy z Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Płockim Ośrodkiem Kultury i Sztuki, Muzeum Mazowieckim i Muzeum Diecezjalnym w Płocku, Harcerskim Zespołem Pieśni i Tańca Dzieci Płocka, Płocką Galerią Sztuki, Akademickim Stowarzyszeniem „Ambitni w Działaniu”, płockimi parafiami i związkami wyznaniowymi, Caritas Diecezji Płockiej, Centrum Kultury i Sztuki w Sierpcu oraz Miejskim Centrum Kultury w Płońsku.

Zamierzam ponadto kontynuować ścisłą współpracę ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Katedralnego Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses, które od lat wspiera bieżącą działalność zespołu. Planuję również kontynuowanie współpracy z Polską Federacją Pueri Cantores oraz z Międzynarodową Federacją Pueri Cantores.

3.9. Organizacja festiwali muzycznych

Zamierzam kontynuować organizowanie zainicjowanych przez nasz Chór dwóch cyklicznych imprez chóralnych o międzynarodowej randze:

3.9.1. Międzynarodowy Festiwal Płockie Dni Muzyki Chóralnej

To jedna z największych imprez cyklicznych w naszym mieście. Festiwal jest objęty patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Biskupa Płockiego, Marszałka Województwa Mazowieckiego i Prezydenta Miasta Płocka. Celem imprezy jest rozwijanie zainteresowań muzyką kantatowo-oratoryjną i chóralną. Miejscem koncertów jest tradycyjnie Bazylika Katedralna lub Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej w Płocku. W planach są występy chóru z Płocką Orkiestrą Symfoniczną w powstającej płockiej filharmonii. W 2022 roku odbędzie się XX edycja festiwalu. W najbliższych latach planujemy gościć m.in. chóry z miast partnerskich, a także chóry z Indii, Malty, Ukrainy, Białorusi, Niemiec i Chin oraz oczywiście zespoły polskie – Chór Akademii Uniwersytetu Warszawskiego

czy chłopięco-męski Chór Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

3.9.2. Międzynarodowy Festiwal Płockie Koncerty Organowe

Jest to impreza, której celem jest promocja unikalnych, ponad stuletnich organów Bazyliki katedralnej w Płocku. Ten wyjątkowej klasy instrument należy do najwybitniejszych osiągnięć organmistrzostwa w Polsce.

W najbliższych latach planujemy zaprosić wysokiej klasy organistów specjalizujących się w muzyce barokowej, romantycznej i współczesnej, aby pokazać możliwości płockich organów firmy Wilhelma Sauera. Chcemy również gościć wybitnych polskich artystów-improwizatorów (m.in. profesora Bogusława Grabowskiego w maju 2022 r.).

Według przyjętej przez nas koncepcji oprócz klasycznych, wiernych tradycji wykonawczej aranżacji, pojawiają się także nowe formuły artystyczne. Koncerty organowe połączone są zazwyczaj z występami chórów lub solistów, a także z brzmieniem innych instrumentów, jak saksofon, puzon, flet, wiolonczela czy skrzypce.

4. INFRASTRUKTURA

Baza lokalowa

Aktualnie instytucja mieści się w budynku „NoveKino Przedwiośnie” w Płocku, położonym przy ul. Tumskiej 5a, pomieszczenia zlokalizowane są na I i II piętrze. Wynajmującym jest Instytucja Filmowa „MAX-FILM S.A.” z siedzibą w Warszawie.

Powierzchnia całkowita wynajmowanych pomieszczeń to 672,5m², w tym powierzchnia użytkowa 389,8m² i powierzchnia komunikacyjna 282,7m².

W skład pomieszczeń wchodzi: 2 sale prób, 2 pomieszczenia administracyjne, pokój Dyrektora, 2 garderoby na stroje.

Wynajmowane pomieszczenia w pełni zaspakajają potrzeby lokalowe Chóru.

W przyszłości siedziba chóru będzie się mieściła w budynku płockiej filharmonii.

5. ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY

Aktualny skład Chóru liczy 114 osób w tym 47 chłopców i 67 dziewcząt. W zależności od koncertu, repertuaru oraz kategorii festiwalowych lub konkursowych Chór dzieli się na zespoły: męski, chłopięcy, dziewczęcy lub mieszany.

6. FINANSOWANIE REALIZACJI PROGRAMU

Zgodnie ze Statutem Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses nadanym Uchwałą nr 430/XXVI/2012 Rady Miasta Płocka z dnia 28 sierpnia 2012r. Chór prowadzi działalność na podstawie planu finansowego, sporządzonego zgodnie z przepisami o finansach publicznych, ustalonego przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora.

Chór samodzielnie gospodaruje przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.

Chór może zbywać środki trwałe. Przy zbywaniu środków trwałych stosuje się odpowiednie przepisy dotyczące przedsiębiorstw państwowych.

Przychodami Chóru są przychody z prowadzonej działalności kulturalnej oraz działalności gospodarczej. Chór może otrzymywać dotacje podmiotowe, dotacje celowe oraz darowizny od osób fizycznych i prawnych, a także pozyskiwać środki z innych źródeł. Przychody z działalności Chóru służą realizacji celów statutowych.

Organizator przekazuje Chórowi środki finansowe w formie dotacji podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych działań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów oraz w formie dotacji celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji lub na realizację wskazanych zadań i programów.

Chór prowadzi gospodarkę finansową według zasad określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz w przepisach dotyczących finansów publicznych i rachunkowości.

Organem zatwierdzającym roczne sprawozdanie finansowe Chóru jest Prezydent Miasta Płocka.

6.1. Przychody

Instytucja uzyskuje przychody własne w postaci wpływów od rodziców chórzystów. Wpłaty te stanowią partycypację w kosztach wyjazdów na konkursy, festiwale i koncerty. Ponadto instytucja uzyskuje przychody związane z realizacją konkretnego zadania w postaci wpływów od sponsorów, z tytułu uzyskanych odsetek bankowych od środków gromadzonych na rachunkach bankowych oraz od różnic kursowych.

W nadchodzących latach podejmę starania o środki zewnętrzne z MKiDZN na realizację projektów artystycznych, a także będę kontynuować starania o środki od sponsorów.

6.2. Koszty

Koszty działalności Chóru dzielą się na:

1. koszty pośrednie – utrzymanie budynku wraz z obsługą, utrzymanie stanowisk pracy związanych z prowadzoną działalnością;
2. koszty bezpośrednie – realizacja poszczególnych zadań merytorycznych, tj.:
 - a) warsztaty muzyczne członków Chóru,
 - b) udział Chóru w konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych,
 - c) organizacja festiwali i koncertów.
3. koszty rodzajowe działalności Chóru ponoszone są głównie na:
 - a) amortyzację,
 - b) wynagrodzenia,
 - c) koszty zużycia materiałów i energii,
 - d) koszty usług obcych,
 - e) koszty ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń,
 - f) pozostałe koszty rodzajowe.

PODSUMOWANIE

Podsumowując powyższe stwierdzenia, należy podkreślić, że moim celem jest kontynuowanie dotychczasowej, pełnej sukcesów działalności oraz dbanie o dalszy rozwój Chóru.

Zamierzam więc kontynuować dotychczasową działalność na polach:

- a) edukacji muzycznej i wychowywania członków Chóru poprzez warsztaty muzyczne, udział w konkursach i festiwalach, zarówno w imprezach organizowanych na żywo, jak i w konkursach online;
- b) upowszechniania muzyki w kraju i za granicą poprzez różnorodne formy zarówno w salach koncertowych, poprzez Internet oraz na występach plenerowych;
- c) współpracy z artystami z zagranicy w zakresie prezentacji i promocji muzyki i kultury polskiej;
- d) wymiany kulturalnej, w tym z chórami z miast partnerskich;
- e) organizacji festiwali i utrzymania wysokiego poziomu prezentowanych koncertów;
- f) współpracy z innymi instytucjami kultury, stowarzyszeniami i placówkami oświatowymi.

W kolejnych latach będę dbać o dalszy rozwój Chóru poprzez wprowadzenie nowych elementów do oferty kulturalnej oraz nowe metody pracy i działalności:

- a) wzbogacenie repertuaru o różnorodny folklor, standardy jazzowe, gospel, muzykę filmową, muzykę współczesną ze szczególnym uwzględnieniem twórczości polskich kompozytorów, a także poszerzenie oferty klasycznej, w tym o nowe formy oratoryjne;
- b) uatrakcyjnienie oferty koncertowej o programy muzyczno-poetyckie, koncerty z komentarzem muzykologicznym oraz o elementy choreografii;

- c) udział w konkursach również najmłodszej grupy chórzystów w swojej kategorii wiekowej;
- d) wzbogacenie pracy podczas warsztatów muzycznych o nowatorskie metody pracy z dziećmi, np. śpiew połączony z ruchem, czy elementami języka migowego;
- e) nagrywanie i udostępnianie w Internecie wybranych utworów czy krótkich form filmowych (np. teledysków) – może to być szczególnie istotne w sytuacji zaostrzonych obostrzeń związanych z pandemią Covid-19, aby zapewnić nieprzerwaną działalność zespołu.

Zamierzam dołożyć wszelkich starań, aby zakres finansowo-organizacyjny obejmował bardziej efektywny sposób wydatkowania i pozyskiwania środków finansowych.

Dotychczasowa działalność Chóru jest wysoko oceniana zarówno w kraju, jak i za granicą, a wyniki konkursów świadczą o wypracowanym w poprzednich latach, wysokim poziomie artystycznym zespołu. Koncerty w Płocku cieszą się wielkim zainteresowaniem, co potwierdzają rzesze słuchaczy obecnych na występach oraz duża ilość wyświetleń utworów w wykonaniu chóru zamieszczonych w Internecie. Chór wzbogacił ofertę kulturalną miasta oraz ofertę edukacyjną dla dzieci i młodzieży, a jednocześnie przyczynił się do rozwoju kultury miasta Płocka.

Członkowie Chóru, rodzice i społeczność Płocka darzą kierownictwo Chóru dużym zaufaniem. Pragnę sprostać ich oczekiwaniom w dalszej pracy z Chórem.