

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Płocka
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu	
Fundacja Nobiscum 09-402 Płock Krótka 8/22 Forma prawna: fundacja KRS 0000739501	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Piotr Dąbrowski, +48574188454, piotr.dabrowski@fundacjanobiscum.eu

Nr: 196478/10/2020
URZĄD MIASTA PŁOCKA
 Wydział Kultury i Wspierania Inicjatyw Społecznych
 Referat Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi
 i Wolontariatu
 Punkt kancelaryjny
 Wpłynęło dnia 29.10.2020
 L.dz. 2474186 podpis *[Podpis]*

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Mapa dźwiękowa Płocka			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	2020-11-23	Data zakończenia	2020-12-30

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Mapa dźwiękowa miasta stanowi rodzaj archiwum dźwięków nagranych w terenie, swoisty dokument historii, świadectwo kulturowej i cywilizacyjnej tożsamości miasta. Celem tworzenia map dźwiękowych jest archiwizacja pejzaży dźwiękowych, dźwięków, które w najbardziej rzeczywisty sposób oddają atmosferę dźwiękową miasta. Mapy dźwiękowe mają także wymiar społeczny, ich twórcy pragną zwrócić uwagę mieszkańców na otaczające ich odgłosy, nauczyć słuchać i aktywizować słuch.

Projekt mapy dźwiękowej Płocka zakłada sporządzenie 40 nagrań (ok 160 minut) w różnych, ogólnodostępnych lokalizacjach w mieście, ukazujących różnorodność lokalnego pejzażu dźwiękowego. Nagrania zostaną dokonane z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu nagrywającego pozwalającego uzyskać stosowną klarowność i dynamikę nawet cichych dźwięków otoczenia. Publikacja mapy będzie miała formę dwupłytkowego wydawnictwa CD w ekologicznej okładce. Mapa dźwiękowa Płocka zostanie rozdyskrebowana wśród płożan (bezpośrednio, wysyłkowo, za pośrednictwem płożkich instytucji kultury w możliwym zakresie w związku z sytuacją epidemiczną Covid-19), Fundacja Nobiscum planuje również zaopatrzenie w nią bibliotek na terenie naszego miasta, w tym nowo otwartej Mediateki Książnicy Płockiej. Ze względu na wartość badawczą projektu, planujemy jego dystrybucję również poza Płockiem (m.in. katalog dźwiękowy British Library, Pracownia Audiosfery Uniwersytetu Wrocławskiego, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu). Teksty informacyjne i promocyjne projektu zostaną sporządzone w języku polskim i angielskim.

Mapa dźwiękowa Płocka stanowić będzie pierwszą tego rodzaju publikację wykonaną w naszym mieście. Posłużyć może bibliotekom, w lokalnych działaniach edukacyjnych oraz w dalszej działalności Fundacji Nobiscum w obszarze badań pejzażu dźwiękowego (planowana działalność edukacyjna i warsztatowa w 2021 roku). Planujemy kontynuację projektu, który w kolejnych latach mógłby być wzbogacony o kolejne nagrania i poddany analizie w kontekście zmian lokalnej audiosfery (m.in. wpływu na nią obecnej sytuacji epidemicznej Covid-19). Nagrania mapy dźwiękowej Płocka zostaną opublikowane na licencji Creative Commons - uznanie autorstwa (CC BY 3.0 PL) zakładającej możliwość wolnego i bezpłatnego wykorzystania ich m.in. w dowolnej działalności edukacyjnej i kulturalnej.

Warto dodać, że tworzenie zapisów dźwiękowych przestrzeni polskich miast jest celem wielu projektów od dawna realizowanych przez polskich muzyków i badaczy, spośród których należy wymienić Marcina Dymitera (kierował pracami podczas tworzenia Mapy Dźwiękowej Łodzi), Krzysztofa Topolskiego, (prowadzi tzw. Dźwiękospacery mające na celu stworzenie mapy dźwiękowej Torunia), Piotra Sztajdela (w ramach działalności Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN” kierował projektem utworzenia mapy dla Lublina), Roberta Losiaka, Sławomira Wieczorka i Renatę Tańczuk (członkowie zespołu badawczego Uniwersytetu Wrocławskiego tworzący zespół Pracowni Audiosfery) czy Agatę Stanisław (koordynatorka projektu w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu w trakcie którego powstała mapa dźwiękowa tego miasta). Muzeum Miasta Gdyni wydało płytę „Miastofonia” - unikatowy album muzyczny, będący portretem dźwiękowym Gdyni (dźwięki morza, śpiew ptaków, szum samochodów czy też melodie wygrywane przez portowe dźwigi dają pełen obraz tego, jak brzmi miasto z morza i marzeń). Projekt związany z tworzeniem mapy dźwiękowej miasta realizuje również Miejskie Biuro Wystaw Artystycznych w Lesznie.

Informacje uzupełniające do kosztorysu dot. środków wnioskowanych i wkładu własnego Fundacji Nobiscum:

1. Sporządzenie nagrań terenowych w 40 lokalizacjach w Płocku - 2200.00 zł (ze środków wnioskowanych)
2. Wykonanie fotografii dokumentacyjnych w nagrywanych miejscach - 550.00 zł (ze środków wnioskowanych)
3. Mastering nagrań i przygotowanie dwupłytkowego wydawnictwa CD dla tłoczni - 1100.00 zł (ze środków wnioskowanych)
4. Projekt graficzny okładki płyty CD i materiałów promocyjno-informacyjnych projektu - 500.00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)
5. Tłoczenie podwójnej płyty CD w nakładzie 500 egzemplarzy wraz z okładką - 2700.00 zł (ze środków wnioskowanych)
6. Druk materiałów promocyjno-informacyjnych - 500.00 zł (ze środków wnioskowanych)
7. Działania promocyjno-informacyjne projektu, wraz z tłumaczeniami tekstów na język angielski - 500.00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)
8. Obsługa księgową projektu - 300.00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)
9. Koordynacja projektu - 500.00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wydawnictwo w postaci podwójnej płyty CD	500 sztuk	Egzemplarz wydawnictwa, faktura potwierdzająca produkcję nakładu, dokumenty dotyczące dystrybucji
5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania		
<p>Fundacja Nobiscum realizuje cykl koncertowo-edukacyjny Sygnał/Szum poświęcony najciekawszym zjawiskom na scenie eksperymentalnej muzyki elektronicznej, elektro-akustycznej i awangardowej. W 2018 roku pod egidą fundacji odbyły się trzy wydarzenia koncertowe, podczas których ploczanie mieli okazję usłyszeć 6 artystów/projektów muzycznych. W roku 2019 dzięki pozyskanemu dofinansowaniu ze Środków Samorządu Województwa Mazowieckiego w kwocie 22 000 zł Fundacja Nobiscum zrealizowała pierwszą edycję cyklu koncertowo-edukacyjnego Sygnał/Szum. W Płocku na 4 podwójnych koncertach zagrało 8 artystów/zespołów. W warsztatach dźwiękowych (obejmujących tematykę nagrań terenowych i audiosfery, a także spacerów dźwiękowych) wzięli udział: Tomek Mirt, Marcin Barski i Marcin Dymiter (Instytut Pejzażu Dźwiękowego) oraz kurator cyklu Piotr Dąbrowski. Cykl w tym roku po raz pierwszy rozbudowany został o warsztaty dźwiękowe oraz plastyczno-dźwiękowe. Poza cyklem Sygnał/Szum Fundacja Nobiscum prowadzi regularne działania o charakterze edukacyjnym (publikacje książkowe, wystawy planszowe, tematyczne strony internetowe) oraz artystycznym (warsztaty, koncerty, wystawy fotograficzne).</p> <p>Autorem projektu i nagrań mapy dźwiękowej Płocka będzie Piotr Dąbrowski – plocki producent i muzyk zajmujący się różnymi odmianami muzyki elektronicznej i elektroakustycznej od ok. 15 lat, związany z wydawnictwami muzycznymi w Polsce i zagranicą, autor m.in. projektu audiowizualnego "Liber Taub AV", który miał premierę w roku 2015 w Muzeum Żydów Mazowieckich w Płocku czy muzyki do spektaklu "Czerwiec '76" prezentowanego na plockim Starym Rynku w roku 2016. Kurator cyklu koncertowo-edukacyjnego poświęconego eksperymentalnej muzyce elektronicznej i elektroakustycznej "Sygnał/Szum", który od czterech lat prowadzi w mieście (w 2019 roku dzięki dofinansowaniu otrzymanemu ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego). Twórca idei warsztatów plastyczno-dźwiękowych "Od dźwięku do obrazu" realizowanych w ramach cyklu w 2019 roku (jako pomysłodawca warsztatów nominowany przez kapitułę redakcji Polski Times do tytułu Osobowość Roku 2019). Propagator wiedzy z dziedziny pejzażu dźwiękowego i nagrań terenowych, pomysłodawca i realizator projektu "Smalltown Soundscapes" w ramach którego regularnie wykonuje nagrania w niewielkich polskich miejscowościach. Jego nagrania trafiają do zbiorów m.in. British Library. Inicjator pierwszych w Płocku spotkań dotyczących tematyki audiosfery i spacerów dźwiękowych, których gośćmi byli Tomek Mirt, Marcin Barski i Marcin Dymiter. Realizator dźwięku z 12-letnim stażem, grafik komputerowy, designer i edytor publikacji, wieloletni specjalista do spraw promocji, obecnie Prezes Fundacji Nobiscum nadzorujący też bieżącą pracę merytoryczną i księgowość fundacji (absolwent kursów księgowości dla organizacji pozarządowych).</p> <p>Gabriela Nowak-Dąbrowska - Wiceprezes Fundacji Nobiscum, współnadzorująca bieżącą pracę fundacji od strony merytorycznej i formalnej, współrealizatorka projektów fundacji w tym cyklu koncertowego Sygnał/Szum, w przeszłości jako Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół Archiwum Państwowego w Płocku i aktualnie w Fundacji odpowiedzialna m.in. za realizację i rozliczenie projektów grantowych (Fundacja Fundusz Grantowy dla Płocka, Miasto Płock, Samorząd Województwa Mazowieckiego), absolwentka kursów dotyczących administrowania danymi osobowymi w świetle RODO - w projekcie odpowiedzialna za koordynację projektu.</p>		

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość [PLN]	Z dotacji	Z innych źródeł
1	Sporządzenie nagrań terenowych w 40 lokalizacjach w Płocku	2 200,00 zł		
2	Wykonanie fotografii dokumentacyjnych w nagrywanych miejscach	550,00 zł		
3	Mastering nagrań i przygotowanie dwupływowego wydawnictwa CD dla tłoczni	1 100,00 zł		

4	Projekt graficzny okładki płyty CD i materiałów promocyjno-informacyjnych projektu	500,00 zł		
5	Tłoczenie podwójnej płyty CD w nakładzie 500 egzemplarzy wraz z okładką	2 700,00 zł		
6	Druk materiałów promocyjno-informacyjnych	500,00 zł		
7	Działania promocyjno-informacyjne projektu, wraz z tłumaczeniami tekstów na język angielski	500,00 zł		
8	Obsługa księgowa projektu	300,00 zł		
9	Koordinacja projektu	500,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8 850,00 zł	7 050,00 zł	1 800,00 zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/ofereci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/ofereci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą~~ ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES
FUNDACJI NOBISCUM
Elżbieta Dąbrowska

FUNDACJA NOBISCUM

ul. Krótka 8/22, 09-402 Płock

KRS: 0000739501

NIP: 7743241615

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów

Data: 2020-10-27 12:59:11

Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.