



PŁOCK

Płock, dnia 27 października 2020 roku

WZP.271.1.117.2020.AK

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego pn: **Pełnienie funkcji doradcy akustycznego i elektroakustycznego wraz z systemami technologii scenicznej w związku z realizacją zadania inwestycyjnego pn. „Zagospodarowanie Placu Nowy Rynek wraz z budową sali koncertowej”.**

Zamawiający – Gmina – Miasto Płock, na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych przekazuje treść pytania wraz odpowiedzią, jednocześnie na podstawie art. 38 ust. 4 ustawy Pzp, dokonuje stosownej zmiany treści SIWZ.

Pytanie

Dotyczy zapisów z SIWZ, rozdział VI punkt I podpunkt 3) a) i b). Czy Zamawiający dopuszcza spełnienie wymagania w przypadku sporządzenia dokumentacji i prowadzenia nadzoru w zakresie adaptacji akustycznej i ochrony przeciwdźwiękowej z wyłączeniem systemów scenicznych i uzupełnienie doświadczenia drugim specjalistą z zakresu systemów scenicznych dla tego samego typu pomieszczeń? Niezwykle rzadko spotyka się sytuację, w której specjalista akustyk jest odpowiedzialny za tak szeroki i rozłączny zakres, obejmujący zagadnienia fizyki wnętrza oraz elektrotechniki.

W jakim zakresie Zamawiający rozumie określenie „przebudowa”. Czy podlegają temu prace modernizacyjne w zakresie wybranych elementów obiektu np.: orkiestronu, okna scenicznego czy elementów refleksyjnych nadscenicznych? Czy Zamawiający określając zakres jako projekt budowlany i wykonawczy ma na myśli operat akustyczny dla danych etapów? Pragniemy zwrócić uwagę na fakt, że specjalista akustyk sporządza wytyczne dla architekta (przykładowo w postaci operatu akustycznego) i nie jest autorem projektów budowlanych i wykonawczych.

Odpowiedź

Zamawiający dokonuje zmiany treści SIWZ w zakresie warunku udziału w postępowaniu.

Rozdział VI SIWZ pkt I ppkt 3 otrzymuje brzmienie:

Zamawiający wymaga aby Wykonawca dysponował 1 osobą, która będzie pełniła funkcję doradcy akustycznego, która:

- 1) posiada wykształcenie wyższe na kierunku akustyka
- 2) posiada 5 letnie doświadczenie zawodowe na stanowisku projektanta w zakresie akustyki wnętrz
- 3) w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania ofert:
 - a) była autorem lub współautorem co najmniej dwóch (2) dokumentacji projektowych (projekt budowlany i projekt wykonawczy) w zakresie akustyki wnętrz, ochrony przeciwdźwiękowej dla budowy lub przebudowy obiektów posiadających naturalną akustykę, przeznaczonych dla klasycznego wykonywania muzyki przy użyciu instrumentów muzycznych, czyli bez wykorzystania systemów nagłośnieniowych tj. obiektów typu: klasyczne sale koncertowe, filharmonie, opery, z widownią na min. 400 miejsc siedzących

oraz

- b) pełniła co najmniej dwa (2) nadzory autorskie nad realizacją robót budowlanych w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej, akustyki wnętrza, obiektów posiadających naturalną akustykę (jak również systemy elektroakustyczne), przeznaczonych dla klasycznego wykonywania muzyki przy użyciu instrumentów muzycznych, czyli bez wykorzystania systemów nagłośnieniowych tj. obiektów typu: klasyczne sale koncertowe, filharmonie, opery, z widownią na min. 400 miejsc siedzących.

UWAGA!

Na spełnienie powyższego warunku musi zostać wskazana ta sama osoba, której doświadczenie zawodowe podlegało punktacji na etapie złożenia oferty.

Na potwierdzenie spełnienia powyższego warunku Wykonawca może wykazać dwa (2) z projektów oraz dwa (2) z nadzorów wskazanych w „Wykazie doświadczenia zawodowego doradcy akustycznego” złożonego wraz z ofertą.

Zamawiający uzna za spełniony warunek, jeżeli, dokumentacja projektowa (projekt budowlany i projekt wykonawczy) w zakresie akustyki wnętrz, ochrony przeciwdźwiękowej opracowana została w związku z **budową lub przebudową** obiektu posiadającego naturalną akustykę, przeznaczonego dla klasycznego wykonywania muzyki przy użyciu instrumentów muzycznych, czyli bez wykorzystania systemów nagłośnieniowych tj. obiektów typu: klasyczne sale koncertowe, filharmonie, opery, z widownią na min. 400 miejsc siedzących.

Zamawiający wymaga, aby doradca akustyczny był autorem/współautorem projektów budowlanych i wykonawczych w zakresie opisanym powyżej.

Ponadto na podstawie art. 38 ust.4 ustawy Prawo zamówień publicznych Zamawiający dokonuje modyfikacji treści SIWZ w zakresie kryterium oceny oferty. Rozdział XV pkt 3 ppkt 2 SIWZ otrzymuje brzmienie:

2) Ocenie poddana będzie:

- ilość wykonanych/współwykonanych przez osobę proponowaną na stanowisko doradcy akustycznego projektów (budowanych i wykonawczych) w zakresie akustyki wnętrz, ochrony przeciwdźwiękowej dla budowy lub przebudowy obiektów posiadających naturalną akustykę, przeznaczonych dla klasycznego wykonywania muzyki przy użyciu instrumentów muzycznych, czyli bez wykorzystania systemów nagłośnieniowych tj. obiektów typu: klasyczne sale koncertowe, filharmonie, opery, z widownią na min. 400 miejsc siedzących

oraz

- ilość pełnionych nadzorów autorskich nad realizacją robót budowlanych w zakresie ochrony przeciwdźwiękowej, akustyki wnętrza obiektów posiadających naturalną akustykę (jak również systemy elektroakustyczne), przeznaczonych dla klasycznego wykonywania muzyki przy użyciu instrumentów muzycznych, czyli bez wykorzystania systemów nagłośnieniowych tj. obiektów typu: klasyczne sale koncertowe, filharmonie, opery, z widownią na min. 400 miejsc siedzących,

w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania ofert.

Zamawiający dokonuje zmiany terminu składania ofert. Oferty należy składać (w sposób określony w SIWZ) do dnia **04 listopada 2020 r. do godz. 12.00.**

Otwarcie ofert odbędzie się w dniu 04 listopada 2020 r. o godz. 12.30 (transmisja online).