Art Studio
Małgorzata Padziora Sattler
05-805 Otrębusy, ul. Pszczelińska 92B
NIP: 534-103-02-00
Tel. 608-499-502, e-mail: meqcons@vp.pl

16 10 2023

Program Prac Konserwatorskich Krucyfiksu z Ołtarza Głównego

Krucyfiks powstały w XIX wieku (według białej karty), umieszczony jest w Ołtarzu Głównym. Krzyż czarny, drewniany o złoconym obramieniu i ramionach zakończonych guzami. Rzeźba wykonana z metalu z widocznymi przemalowaniami. Postać Chrystusa smukła, lekko wygięta, ze stopami założonymi na siebie, przybitymi jednym gwoździem. Dłonie przebite metalowymi gwoździami. Perizonium krótkie, jasno szare, symetrycznie związane na biodrach z węzłem na brzuchu. Głowa odchylona do tyłu. Proporcje anatomiczne wydłużone.

Parafia Rzymskokatolicka
św. Aleksego
09-402 Płock (Trzepowo)
ul. Krzywa 15 Tel.(0-24) 261 38 79
Diecezja Płocka

Za zgodność z oryginałem

Płock, dnia 23. 10. 2023

PROBOSZCZ
Parafii św. Aleksego
w Płocku-Trzepowie
Ks. Grzegorz Mazurkiewicz

Stan zachowania

Polichromia rzeźby pociemniała, z widocznymi zabrudzeniami i zaplamieniami. Znaczne uszkodzenia mechaniczne, zadrapania i przetarcia w partii polichromii. W partii głowy widoczne wtórne przemalowania powstałe prawdopodobnie podczas wcześniejszych renowacji rzeźby. Złocenia krzyża wykonane szlagmetalem, niefachowo położone i zabezpieczone. Krzyż przemalowany.

Program prac konserwatorskich Rzeźby Krucyfiksu
1.Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania rzeźby.
2. Oczyszczenie powierzchni polichromii z brudu i zakurzeń po wykonaniu szeregu

Załącznik nr 1 do Decyzji nr 155/2023 z dnia 23.10.2023
sygnatura BKZ.4120.1.376.2023.MW(5)

p.o. Miejskiego Konserwatora Zabytków
Ewa Maria Dobek

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków
09-400 Płock, Stary Rynek 1

1

prób na obiekcie i wybraniu metody najmniej ingerującej w tkankę historyczną (gumki wishup, gumki chlebowe, Conrad 2000) Należy bardzo umiejętnie i delikatnie oczyszczać warstwę malarską.
3.Usuwanie wtórnych przemalowań po wybraniu odpowiedniej metody
4. Impregnacja powierzchni przez położenie cienkiej warstwy Roztworu Paraloid B 72 w acetonie ok 3% na powierzchnię malarstwa przez pędzlowanie.
5.Uzupełnienie ubytków podłoża rzeźby i krzyża zaprawą ticurilla i opracowanie powierzchni.
6.Położenie warstwy werniksu retuszerskiego.
7. Wykonywanie retuszy warstwy malarskiej rzeźby i krzyża. Retusze zostaną wykonane farbami konserwatorskimi Maimeri w zależności od efektu w wyniku przeprowadzonych prób na obiekcie. (należy wybrać najlepszą metodę dla obiektu)
8. Uzupełnienie złocenia na krzyżu. Zgodnie z programem złoceń.
19. Zabezpieczenie pozłoty roztworem Paraloidu B 72 w acetonie.
20. Wykonanie dokumentacji zdjęciowej po zakończeniu prac konserwatorskich.
21.Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

ZŁOCENIA
2. Po usunięciu wtórnych nawarstwień i oczyszczeniu powierzchni krzyża - przeklejenie partii pod złocenia klejem glutynowym
3. Położenie kilku warstw gruntu na powierzchnie przeznaczone pod złocenia tradycyjnym gruntem klejowo-kredowym na bazie kleju glutynowego).
4. Opracowanie powierzchni warstw uzupełnień za pomocą papierów ściernych o różnej gradacji.
5. Partie przeznaczone do złoceń na mat należy po opracowaniu powierzchni zaizolować roztworem szelaku w alkoholu i pokryć warstwą mikstionu 12 - godzinnego
6. Po uzyskaniu odlipu kłaść złoto w płatkach
7. Zabezpieczyć pozłotę warstwą szelaku w alkoholu lub werniksu przeznaczonego do zabezpieczania złoceń (np. werniks Inclar prod. Blik lub werniks pozłotniczy Sealer prod. Kolner).
8. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej

Art Studio
Małgorzata Pożdziora Sattler
05-805 Otrębusy, ul. Pszczelińska 92B
NIP 534-103-02-00
Tel 608 499-502, e-mail: megconserva.pl

Małgorzata Pożdziora Sattler