PREZYDENT MIASTA PŁOCKA

Płock, dn. 23.10.2023 r.

BKZ.4120.1.376.2023.MW(5)

DECYZJA NR 155/2023

Na podstawie art. 104 § 1, art. 108 KPA (Dz. U. z 2023 r., poz. 775 ze zm.)
art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 37 lit. a oraz art. 96 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840 ze zm.);
§ 2 ust. 2 pkt 1 ppkt 4 lit. a) Porozumienia Nr 1/MKZ/P/47/2007 z dnia 3.04.2007 r. w sprawie powierzenia Gminie Płock prowadzenia niektórych spraw z zakresu właściwości Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, zawartego pomiędzy Wojewodą Mazowieckim a Prezydentem Miasta Płocka (publikacja: Dziennik Urzędowy Województwa Mazowieckiego Nr 147 poz. 4022 z dn. 30.07.2007 r.);
§ 1 ust. 1 pkt 1 lit. a), § 12 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r. poz. 81).

po rozpatrzeniu wniosku:
Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Aleksego w Płocku, ul. Krzywa 15, 09-400 Płock Trzepowo, reprezentowanej przez proboszcza, ks. Grzegorza Mazurkiewicza,
z dnia: 16.10.2023roku,

o udzielenie pozwolenia na: wykonanie prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego wraz z odtworzeniem ramy obrazu i uruchomieniem mechanizmu przesuwnego, prac konserwatorskich tabernakulum oraz krucyfiksu z ołtarza głównego wpisanego do rejestru zabytków wraz z organami jako wyposażenie kościoła Decyzją nr 137 z dnia 26 marca 1992 roku (wraz z figurami bocznymi i obrazem), znajdującego się w Kościele pw. św. Aleksego w Płocku Trzepowie, na działce o nr ewid. gruntów 121, zgodnie z danymi we wniosku

działając z upoważnienia
Prezydenta Miasta Płocka

1. udzielam Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Aleksego w Płocku Trzepowie pozwolenia konserwatorskiego na:
wykonanie prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego wraz z odtworzeniem ramy obrazu i uruchomieniem (rekonstrukcji) mechanizmu przesuwnego, prac konserwatorskich tabernakulum oraz krucyfiksu z ołtarza głównego wpisanego do rejestru zabytków wraz z organami jako wyposażenie kościoła Decyzją nr 137 z dnia 26 marca 1992 roku (wraz z figurami bocznymi i obrazem), znajdującego się w Kościele pw. św. Aleksego w Płocku Trzepowie, na działce o nr ewid. gruntów 121, zgodnie z danymi we wniosku,

prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego w zakresie:
1. wykonania dokumentacji fotograficznej
2. zdjęcia krosna,

Za zgodność z oryginałem
Płock, dnia 23.10.2023

Urząd Miasta Płocka
Stary Rynek 1, 09-400 PŁOCK
tel.: 24 364 55 55, faks: 24 367 14 02, prezydent@plock.eu, www.plock.eu

PROBOSZCZ
Parafii św. Aleksego
w Płocku Trzepowie
Parafia Rzymskokatolicka
św. Aleksego
09-402 Płock (Trzepowo)
ul. Krzywa 15 Tel.(0-24) 261 38 79
Diecezja Płocka
Ks. Grzegorz Mazurkiewicz

3. usunięcia pociemniałego werniksu,
4.podklejenia odstających brzegów łusek przez roztwór hydrogruntu w alkoholu i prasowanie kauterem,
5. w przypadku odklejających się łusek podklejenie warstwy malarskiej bibułą nasączoną polialkoholem i wyprasowanie łusek,
6. oczyszczenia odwrocia płótna,
7. usunięcia wtórnych przemalowań,
8. konsolidacji obrazu od odwrocia,
9. uzupełnienia ubytków podłoża płóciennego i warstwy malarskiej przez wstawki z płótna i założenie kitów,
10. wykonania zabiegu dublażu obrazu na stole dublażowym,
11. nabicia na nowe krosno,
12. położenia werniksu retuszerskiego,
13. punktowania ubytków warstwy malarskiej farbami konserwatorskimi
14. położenia werniksu końcowego półmatowego,
15. rekonstrukcji złoconej ramy obrazu w kształcie prostokątna z owalem w środku na przedstawienie postaci św. Antoniego,
16. umieszczenia obrazu wraz z ramą na ołtarzu głównym,
17. rekonstrukcji mechanizmu podnoszenia obrazu w ołtarzu głównym na podstawie analogii w innych obiektach,

wykonania prac konserwatorskich rzeźby krucyfiksu z ołtarza głównego:
1. wykonania dokumentacji fotograficznej stanu zachowania rzeźby,
2. oczyszczenia powierzchni polichromii z brudu i zakurzeń po wykonaniu szeregu prób na obiekcie i wybraniu metody najmniej ingerującej w tkankę historyczną (gumki, wishup, gumki chlebowe, Conrad 2000),
3. usuwania wtórnych przemalowań po wybraniu odpowiedniej metody,
4. impregnacji powierzchni przez położenie cienkiej warstwy roztworu Paraloid B 72 w acetonie ok 3% na powierzchnię malarstwa przez pędzlowaniu
5. uzupełnienia ubytków podłoża rzeźby i krzyża zaprawą i opracowanie powierzchni,
6. położenia warstwy werniksu retuszerskiego,
7. wykonania retuszy warstwy malarskiej rzeźby i krzyża,
8. uzupełnienia złocenia na krzyżu wg programu złoceń,
9. zabezpieczenia pozłoty roztworem Paraloidu B72 w acetonie,
10. wykonania dokumentacji zdjęciowej po zakończeniu prac konserwatorskich,
11. wykonania dokumentacji konserwatorskiej,
Złocenia:
1. po usunięciu wtórnych nawarstwień i oczyszczeniu powierzchni krzyża - przyklejenie partii pod złocenia klejem glutynowym,
2. położenie kilku warstw gruntu na powierzchnie przeznaczone pod złocenia tradycyjnym gruntem klejowo-kredowym na bazie kleju glutylowego,
3. opracowanie powierzchni warstw uzupełnień za pomocą papierów ściernych o różnej gradacji,
4. partie przeznaczone do złoceń na mat należy po opracowaniu powierzchni zaizolować roztworem szelaku w alkoholu i pokryć warstwą mikistonu 12 - godzinnego,
5. po uzyskaniu odlipu kłaść złoto w płatkach,
6. zabezpieczyć pozłotę warstwą szelaku w alkoholu lub werniksu przeznaczonego do zabezpieczania złoceń,
7. wykonanie dokumentacji konserwatorskiej,

oraz wykonania prac konserwatorskich tabernakulum z ołtarza głównego w zakresie:
1. wykonania dokumentacji fotograficznej stanu zachowania,
2. po usunięciu wtórnych nawarstwień i oczyszczeniu powierzchni - wykonanie izolacji partii pod złocenia roztworem Paraloidu B-72 w acetonie,
3. położenia gruntu wyrównującego na powierzchnie przeznaczone pod złocenia tradycyjnym gruntem klejowo-kredowym na bazie kleju glutynowego,
4. opracowania powierzchni warstw uzupełnienia za pomocą papierów ściernych o różnej gradacji,

5. partie przeznaczone do złoceń na mat należy po opracowaniu powierzchni zaizolować roztworem szelaku w alkoholu i pokryć warstwą mikstionu12 – godzinnego,
6. po uzyskaniu odlipu kłaść złoto w płatkach,
7. zabezpieczenia pozłoty warstwą szelaku w alkoholu lub werniksu przeznaczonego do zabezpieczenia złoceń,
8. wykonania dokumentacji fotograficznej i konserwatorskiej,

zgodnie z danymi we wniosku oraz załączoną dokumentacją pn.:
1. „Program prac konserwatorskich krucyfiksu z ołtarza głównego; autor opracowania: mgr Małgorzata Paździora Sattler; październik 2023 rok"
2. „Program prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego z ołtarza głównego; opracowanie mgr Małgorzata Paździora Sattler; październik 2023 rok"
3. „Program prac konserwatorskich tabernakulum z ołtarza głównego; opracowanie mgr Małgorzata Paździora Sattler; październik 2023 rok"
stanowiącą załącznik do niniejszej decyzji

przy zachowaniu następujących warunków:
1) pracami konserwatorskimi kierować będzie osoba, posiadająca kwalifikacje zgodne z określonymi w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840 ze zm.);
2) należy przekazać Miejskiemu Konserwatorowi Zabytków, w terminie nie późniejszym niż 14 dni przed rozpoczęciem przedmiotowych prac konserwatorskich, dane osoby kierującej pracami wraz z dokumentami potwierdzającymi posiadanie kwalifikacji zgodnych z określonymi w art. 37 a ust 1 i 2 ust 1 i 3 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Z 2022 r. poz. 840 ze zm.) oraz oświadczeniem o przyjęciu przez tą osobę obowiązku kierowania pracami lub samodzielnym wykonywaniu prac;
3) należy zawiadomić Miejskiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w niniejszym pozwoleniu prac konserwatorskich, przynajmniej trzy dni przed zamierzonymi terminami;
4) należy zawiadomić Miejskiego Konserwatora Zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach, ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w niniejszym pozwoleniu prac;
5) wszelkie, ewentualne zmiany w zakresie wskazanych w niniejszym pozwoleniu prace należy uzgodnić z Miejskim Konserwatorem Zabytków;
6) należy prowadzić dokumentację przebiegu prac konserwatorskich oraz opracować ich wyniki w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną przestrzenną lokalizację wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazać ją Miejskiemu Konserwatorowi Zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia wskazanych w niniejszym pozwoleniu badań;
7) należy opracować sposób postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych pozwoleniu prac i przekazać je Miejskiemu Konserwatorowi Zabytków w terminie do 3 miesięcy od dnia ich zakończenia;

2. rozstrzygnięciu w punkcie 1 niniejszej decyzji nadaję rygor natychmiastowej wykonalności,

termin ważności niniejszego pozwolenia:
do 31 grudnia 2027 r.

UZASADNIENIE:

Zamierzenie jw. dotyczy obrazu św. Antoniego wraz z odtworzeniem ramy obrazu i uruchomieniem (rekonstrukcji) mechanizmu przesuwnego, krucyfiksu oraz tabernakulum z ołtarza głównego stanowiących wyposażenie kościoła pw. św. Aleksego zlokalizowanego przy ul. Krzywej 15 w Płocku Trzepowie posiadającego indywidualny wpis do rejestru zabytków pod numerem 146/556/62 W, data wpisania: 30.03.1962 r.
Ołtarz główny:
- retabulum, drewno, polichromowane, złocone, barok, poł. XVII wieku,

- obraz św. Antoniego – olej, płótno, II poł. XIX wieku,
oraz rzeźba krucyfiks, drewno polichromowane, eklektyzm, około poł. XIX w.,
jako wyposażenie kościoła parafialnego pw. św. Aleksego w Płocku - Trzepowie posiada wpis do rejestru zabytków pod numerem 137B dnia 26.03.1992 roku.

Ołtarz umieszczony w prezbiterium kościoła, polichromowany ze złoceniami. Ołtarz główny wczesnobarokowy z połowy XVII wieku o wymiarach 500 x 300 cm, jednoosiowy, jednokondygnacyjny z mensą prostopadłościenną i prostokątnym retabulum ujętym kompozytowymi kolumnami o skręconych i oplecionych winoroślach trzonach, zwieńczonych pełnym belkowaniem i wazami płomienistymi. Pierwotnie w środkowym polu w prostokątnej ramie umieszczony był krucyfiks, a jako zasuwa obraz przedstawiający św. Antoniego. Obecnie krucyfiks został zdemontowany, a w polu środkowym ołtarza umieszczony jest XIX - wieczny obraz przedstawiający św. Józefa z Dzieciątkiem. Uszaki ołtarza o motywach małżowinowo - chrząstkowych, z widocznymi liśćmi akantu i główek putt. Zwieńczenie prostokątne ujęte pilastrami z obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej i uszakami akantowymi. Zwieńczenie nakryte trójkątnym naczółkiem wciętym na środku. Polichromia w tonacji bezowej, dekoracje złocone. Po bokach ołtarza usytuowane są dwie rzeźby świętych. Po lewej rzeźba św. Piotra, po prawej rzeźba św. Pawła.

Obraz prostokątny, przewidziany do umieszczenia w ołtarzu głównym o wymiarach 170 cm x 110 cm. Wizerunek owalny, przedstawia stojącą, pochyloną postać św. Antoniego ujętą z profilu. Święty ujęty do kolan trzyma na rękach przed sobą dzieciątko Jezus owinięte białą szatką. Święty odziany jest w brązowy habit. Linia horyzontu umieszczona poniżej połowy wysokości obrazu. W tle po lewej stronie obrazu widoczny pejzaż górski z zieloną roślinnością. Wizerunek Świętego przedstawiony w owalu. Na krawędziach obrazu ugrowo szare tło.

Krucyfiks powstały w XIX wieku (wg białej karty), przewidziany do umieszczenia w ołtarzu głównym. Krzyż czarny, drewniany o złoconym obramieniu i ramionach zakończonych guzami. Rzeźba wykonana z metalu z widocznymi przemalowaniami. Postać Chrystusa smukła. Lekko wygięta, ze stopami założonymi na siebie, przybitymi jednym gwoździem. Dłonie przebite metalowymi gwoździami. Perizonium krótkie, jasno szare, symetrycznie związane na biodrach z węzłem na brzuchu. Głowa odchylona do tyłu. Proporcje anatomiczne wydłużone.

Zabytek jw. tj. ołtarz główny w Kościele pw. św. Aleksego w Płocku Trzepowie, jest chroniony prawnie mocą ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Zgodnie z w/w ustawą, prowadzenie wszelkich działań przy zabytku wymaga uzyskania pozwolenia konserwatorskiego.

W dniu 16 października 2023 roku do tutejszego urzędu wpłynął wniosek o wydanie pozwolenia konserwatorskiego na realizację wyżej określonych prac konserwatorskich.

Dokonano analizy formalnej wniosku, zawierającego:
- „Program prac konserwatorskich krucyfiksu z ołtarza głównego; autor opracowania: mgr Małgorzata Paździora Sattler; październik 2023 rok",
-„Program prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego z ołtarza głównego; opracowanie mgr Małgorzata Paździora Sattler; październik 2023 rok",
- „Program prac konserwatorskich tabernakulum z ołtarza głównego; opracowanie mgr Małgorzata Paździora Sattler; październik 2023 rok",
- potwierdzenie uiszczenia opłaty skarbowej za wydanie pozwolenia konserwatorskiego,
- dokument potwierdzający posiadanie przez Parafię osobowości prawnej jak również potwierdzenie, że ks. Grzegorz Mazurkiewicz pełni funkcję proboszcza.

Po przeanalizowaniu wniosku stwierdzono jego kompletność, zgodnie z cytowanym wyżej rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Stan własności nieruchomości potwierdzono w oparciu o wskazany we wniosku numer księgi wieczystej.

W toku postępowania stwierdzono, że zamierzenie jw. obejmujące wykonanie prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego, tabernakulum oraz krucyfiksu z ołtarza głównego, jest niezbędne w celu podniesienia i wyeksponowania wartości estetycznych zachowanego elementów ołtarza. Planowane prace polegać będą m. in. na przeprowadzeniu zabiegów oczyszczenia, usunięcia zabrudzeń i nawarstwień, a następnie wykonaniu lokalnych napraw, uzupełnieniu ubytków polichromii, scaleniu kolorystycznym z oryginałem oraz rekonstrukcji mechanizmu przesuwnego. Przywrócenie oryginalnego

wyposażenia ołtarza głównego tj. obrazu św. Antoniego stanowić będzie odtworzenie historycznego wyglądu ołtarza.

Nadany w sprawie rygor natychmiastowej wykonalności uzasadniony jest wnioskiem strony, umotywowanym ubieganiem się o uzyskanie dofinansowania na realizację prac konserwatorskich elementów ołtarza głównego w Kościele św. Aleksego z Rządowego Programu Odbudowy (termin składania wniosków do 24 października 2023 roku).

Interes strony, jako przesłanka nadania decyzji, od której służy odwołanie, rygoru natychmiastowej wykonalności, jest kwalifikowany przez określenie jego rangi. Ma to być bowiem wyjątkowo ważny interes strony. Ocena rangi interesu należy przy tym zarówno do strony, która uznaje go za wyjątkowo ważny dla niej (ocena subiektywna), jak i do organu administracyjnego, który poddaje tę ocenę weryfikacji mając na uwadze interesy innych stron oraz konsekwencje materialne i niematerialne natychmiastowego wykonania decyzji. Zdaniem organu, w analizowanym stanie faktycznym zaistniała przesłanka do nadania decyzji rygoru natychmiastowej wykonalności, umotywowanym ubieganiem się o uzyskanie dofinansowania na realizację prac konserwatorskich elementów ołtarza głównego w Kościele św. Aleksego z Rządowego Programu Odbudowy (termin składania wniosków do 24 października 2023 roku).

W związku z powyższym, orzeczono, jak w sentencji.

POUCZENIE:

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte, zmienione lub uchylone na podstawie art. 47 ustawy o ochronie i opiece nad zabytkami.

Niniejsza decyzja nie zwalnia od obowiązku uzyskania pozwolenia albo zgłoszenia, wymaganych przepisami Prawa Budowlanego, zgodnie z art. 36 ust. 8 ustawy o ochronie zabytków opiece nad zabytkami lub wymaganych innymi przepisami szczególnymi.

Tutejszy organ przypomina o konieczności zawiadomienia o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich, przynajmniej na 3 dni przed zamierzonymi terminami.

Od przedmiotowej decyzji przysługuje stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pośrednictwem tutejszego organu w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia, zgodnie z przepisami art. 129 § 1 i 2 KPA.

Zgodnie z art. 127a KPA "w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna."

Na podstawie art. 130 § 4 KPA decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.

PREZYDENT MIASTA PŁOCKA * 21 *

Z up. Prezydenta Miasta Płocka
p.o. Miejskiego Konserwatora Zabytków
Ewa Maria Dobek

Otrzymują:
1. Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Aleksego, ul. Krzywa 15, 09-400 Płock Trzepowo
2. BKZ, a/a (M.W.)

Do wiadomości:
Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków, ul. Nowy Świat 18/20, 00-373 Warszawa

5

Uiszczono opłatę skarbową w kwocie 82,00 zł

Słownie osiemdziesiąt dwa złote

w dniu 17.10.2023 gotówką/ nr pokwitowania ...../przelewem

na rachunek organu podatkowego

Nr 13 1020 3974 0000 5502 0177 7929

23.10.2023

Data, podpis i pieczęć pracownika

STARSZY SPECJALISTA

Martyna Wilkosz