Załącznik nr 3 - OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest realizacja inwestycji pn. *„Renowacja i konserwacja ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Aleksego w Płocku”.*

Zakres rzeczowy renowacji i konserwacji ołtarza głównego w kościele pw. św. Aleksego położonego przy ul. Krzywej 15 w Płocku, osiedle Trzepowo, na działce o nr ew. gruntów 121 (obręb geodezyjny 2) obejmuje wykonanie prac konserwatorskich przy zabytku.

Ołtarz główny jest wpisany do rejestru zabytków pod nr 137 B (data wpisu: 26.03.1992 r.) jako wyposażenie kościoła. Tytuł prawny do władania zabytkiem posiada Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Aleksego w Płocku.

Kościół św. Aleksego jest jednym z najstarszych kościołów drewnianych na Mazowszu, wzniesiony pod koniec XV lub na początku XVI wieku. W pobliżu kościoła jest drewniana dzwonnica z 1719 roku. Ołtarz główny, wczesnobarokowy, drewniany z połowy XVII wieku polichromowany ze złoceniami umieszczony jest w prezbiterium kościoła. Jednoosiowy, jednokondygnacyjny o wymiarach 500x300 cm, z mensą prostopadłościenną i prostokątnym retabulum. Pierwotnie w środkowym polu był krucyfiks, a jako zasuwa obraz przedstawiający św. Antoniego – obecnie zdemontowane. Polichromia ołtarza w tonacji beżowej, dekoracje złocone, po bokach ołtarza dwie rzeźby - św. Piotra i św. Pawła. Ołtarz zachowany w złym stanie z widocznym pochyleniem konstrukcji belek nośnych ołtarza. Widoczne bardzo liczne ślady żerowania szkodników drewna. Ołtarz był wielokrotnie przemalowywany, a ilość warstw jest tak duża, że zmienia odbiór estetyczny obiektu. Poprzez nawarstwienia zostało zatartych wiele szczegółów z rzeźbiarskich elementów wystroju. Pod warstwami przemalowań widoczne fragmenty nadpalonego drewna prawdopodobnie z czasów jakiegoś pożaru. W ołtarzu występują liczne pęknięcia i ubytki, a stan zachowania polichromii jest bardzo zły. Wiele widocznych elementów wtórnych np. gwoździ, którymi mocowano ornamenty. Zadanie obejmuje wykonanie prac konserwatorskich ołtarza głównego wraz z jego nierozłącznymi elementami, w tym: bocznymi figurami przedstawiającymi św. Piotra i św. Pawła, obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej i tabernakulum, a także rzeźbą krucyfiksu i obrazem św. Antoniego, które zostaną zamontowane w ołtarzu głównym zgodnie z pierwotną lokalizacją. Działania są niezbędne w celu podniesienia i wyeksponowania wartości estetycznych zachowanego ołtarza. Zakres prac konserwatorskich wynika z decyzji: nr 158/2022 z dnia 02.11.2022 r. i nr 155/2023 z dnia 23.10.2023 r. Prace będą polegać na przeprowadzeniu zabiegów oczyszczania, usunięcia zabrudzeń i nawarstwień, wykonaniu lokalnych napraw, uzupełnieniu ubytków polichromii, scaleniu kolorystycznym. Całość prac poprawi stan elementów wyposażenia kościoła i ich odbiór wizualny. Zaplanowane działania mają na celu zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie substancji zabytkowej, zahamowanie procesów destrukcji oraz wyeksponowanie walorów ołtarza.

Szczegółowy zakres prac przewidzianych do wykonania przez Wykonawcę w ramach zamówienia:
I. Prace konserwatorskie ołtarza głównego obejmujące:

1) Wykonanie szczegółowej dokumentacji fotograficznej każdego etapu prac.
2) Stwierdzenie stanu zachowania poszczególnych elementów.
3) Wstępne usunięcie zabrudzeń powierzchniowych.
4) Przewiezienie elementów snycerki do pracowni.
5) Wykonanie dezynfekcji od odwrocia lub fumigacji ołtarza.
6) Usunięcie z powierzchni wtórnych warstw malarskich mechanicznie za pomocą skalpeli i waty stalowej lub chemicznie po wykonaniu prób i wybraniu metody najlepszej dla oryginalnej tkanki historycznej.
7) Wymianę zdegradowanych elementów – uzupełnienie brakujących elementów drewnem sezonowanym o podobnych właściwościach.
8) Wykonanie w partiach osłabienia struktury drewna impregnacji poprzez smarowanie

powierzchni lub wstrzykiwanie w otwory po drewnojadach preparatu o coraz większym stężeniu.
9) Wykonanie stolarskich napraw konstrukcji drewnianej.
10) Sklejenie elementów drewnianych i uzupełnienie ubytków podłoża drewnianego.
11) Rekonstrukcję brakujących elementów snycerki drenem o podobnych właściwościach do oryginalnego, uzupełnienie większych ubytków drewna klejem, uzupełnienie drobnych ubytków drewna kitem do drewna.
12) Uzupełnienie ubytków polichromii kitem, opracowanie powierzchni.
13) Wykonanie izolacji kitów – przeklejenie klejem kostnym.
14) Przygotowanie powierzchni pod złocenia, przeklejenie powierzchni, nałożenie zapraw kredowo-klejowych.
15) Opracowanie powierzchni pod złocenia i pod polichromię.
16) Położenie kilku warstw pulmentu pod złocenia na poler.
17) Wykonanie złoceń w technice na poler złotem płatkowym.
18) Wykonanie szelakowej izolacji powierzchni pod złocenia na mat.
19) Pokrycie mikistonem powierzchni pod srebrzenia na mat.
20) Wykonanie srebrzeń srebrem płatkowym.
21) Zabezpieczenie powierzchni złoceń na mat roztworem szelaku w alkoholu.
22) Wykonanie zabezpieczeń na srebrze złotym szelakiem w alkoholu.
23) Ustalenie kolorystyki polichromii ołtarza, punktowanie ubytków polichromii farbami konserwatorskimi (technika dostosowana do charakteru polichromii).
24) Zabezpieczenie powierzchni polichromii ołtarza werniksem końcowym.
25) Wykonanie izolacji polichromii żelem z woskiem.
26) Przewiezienie i montowanie elementów w kościele.
27) Przekazanie dokumentacji konserwatorskiej i fotograficznej.

II. Prace konserwatorskie obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej obejmujące:
1) Demontaż obrazu z ołtarza.
2) Oczyszczenie odwrocia deski.
3) Oczyszczenie powierzchni malowidła z brudu środkami powierzchniowo-czynnymi neutralizując działanie środka terpentyną.
4) Usunięcie wtórnego werniksu, retuszy i ewentualnych przemalowań środkami ustalonymi na podstawie prób.
5) Ustabilizowanie podłoża i wykonanie uzupełnień o charakterze konstrukcyjnym z wzmocnieniem lub wymianą połączeń stolarskich.
6) Wzmocnienie strukturalne drewna, poprzez głęboką, strukturalną impregnację żywicami syntetycznymi połączoną z dezynsekcją.
7) Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem akrylowym. Opracowanie ich powierzchni zgodnie z fakturą otoczenia.
8) Podmalowanie kitów w kolorze zgodnym z kolorem zaprawy.
9) Pokrycie lica malowidła w partii postaci Matki Boskiej werniksem damarowym.
10) Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, stosując retusz naśladowczy konserwatorskimi farbami żywiczno-olejnymi.
11) Werniksowanie końcowe werniksem damarowym przez powlekanie pędzlem i werniksem matowym w sprayu.

W partii złoceń w tle obrazu
12) Przeklejenie powierzchni drewna w partii złoceń.
13) Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem akrylowym. Opracowanie ich powierzchni zgodnie z fakturą otoczenia.
14) Położenie kilku warstw izolujących z roztworu szelaku w alkoholu.
15) Położenie warstwy mikstionu 12-godzinnego. Po uzyskaniu tzw. odlipu – wykonanie złoceń złotem płatkowym 23 karat.
16) Zabezpieczenie partii złoceń na mat roztworem szelaku w alkoholu.
17) Zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem np. woskowym lub woskowo- damarowym.
18) Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej – fotograficznej i opisowej, rejestrującej stan zachowania i przeprowadzone zabiegi.

III. Prace konserwatorskie obrazu św. Antoniego obejmujące:
1) Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2) Zdjęcie krosna.
3) Usunięcie pociemniałego werniksu.
4) Podklejenia odstających brzegów łusek przez roztwór hydrogruntu w alkoholu i prasowanie kauterem.
5) W przypadku odklejających się łusek podklejenie warstwy malarskiej bibułą nasączoną polialkoholem i wyprasowanie łusek.
6) Oczyszczenie odwrocia płótna.
7) Usunięcie wtórnych przemalowań.
8) Konsolidację obrazu od odwrocia.
9) Uzupełnienie ubytków podłoża płóciennego i warstwy malarskiej przez wstawki z płótna i założenie kitów.
10) Wykonanie zabiegu dublażu obrazu na stole dublażowym.
11) Nabicie na nowe krosno.
12) Położenie werniksu retuszerskiego.
13) Punktowanie ubytków warstwy malarskiej farbami konserwatorskimi.
14) Położenie werniksu końcowego półmatowego.
15) Rekonstrukcję złoconej ramy obrazu w kształcie prostokąta z owalem w środku na przedstawienie postaci św. Antoniego.
16) Umieszczenie obrazu wraz z ramą na ołtarzu głównym.

IV. Prace konserwatorskie rzeźby krucyfiksu obejmujące:
1) Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania rzeźby.
2) Oczyszczenie powierzchni polichromii z brudu i zakurzeń po wykonaniu szeregu prób na obiekcie i wybraniu metody najmniej ingerującej w tkankę historyczną.
3) Usunięcie wtórnych przemalowań po wybraniu odpowiedniej metody.
4) Impregnację powierzchni.
5) Uzupełnienie ubytków podłoża rzeźby i krzyża zaprawą i opracowanie powierzchni.
6) Położenie warstwy werniksu retuszerskiego.
7) Wykonanie retuszy warstwy malarskiej rzeźby i krzyża.
8) Uzupełnienie złocenia na krzyżu wg programu złoceń.
9) Zabezpieczenie pozłoty.
10) Wykonanie dokumentacji zdjęciowej po zakończeniu prac konserwatorskich.
11) Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.
12) Złocenia w zakresie:
    - po usunięciu wtórnych nawarstwień i oczyszczeniu powierzchni krzyża – przyklejenie partii pod złocenia klejem glutynowym;
    - położenia kilku warstw gruntu na powierzchnie przeznaczone pod złocenia tradycyjnym gruntem klejowo-kredowym na bazie kleju glutylowego;
    - opracowania powierzchni warstw uzupełnień za pomocą papierów ściernych o różnej gradacji;
    - partie przeznaczone do złoceń na mat, po opracowaniu powierzchni, zaizolować roztworem szelaku w alkoholu i pokryć warstwą mikistonu 12-godzinnego – po uzyskaniu odlipu kłaść złoto w płatkach;
    - zabezpieczenia pozłoty warstwą szelaku w alkoholu lub werniksu przeznaczonego do zabezpieczania złoceń;
    - wykonania dokumentacji konserwatorskiej.

V. Prace konserwatorskie tabernakulum obejmujące:
1) Wykonanie dokumentacji fotograficznej stanu zachowania.
2) Po usunięciu wtórnych nawarstwień i oczyszczeniu powierzchni – wykonanie izolacji partii pod złocenia.
3) Położenie gruntu wyrównującego na powierzchnie przeznaczone pod złocenia tradycyjnym gruntem klejowo-kredowym na bazie kleju glutynowego.
4) Opracowanie powierzchni warstw uzupełnienia za pomocą papierów ściernych o różnej gradacji.

5) Partie przeznaczone do złoceń na mat, po opracowaniu powierzchni zaizolować roztworem szelaku w alkoholu i pokryć warstwą mikstionu 12-godzinnego – po uzyskaniu odlipu kłaść złoto w płatkach.
6) Zabezpieczenie pozłoty warstwą szelaku w alkoholu lub werniksu przeznaczonego do zabezpieczania złoceń.
7) Wykonanie dokumentacji fotograficznej i konserwatorskiej.

Ww. prace Wykonawca zobowiązany będzie do wykonania zgodnie z:

- Decyzją Nr 158/2022 z dnia 02.11.2022 r. (znak sprawy: BKZ.4120.1.376.2022.MW(10) – *załącznik nr 3.1 do zapytania ofertowego*;
- Dokumentacją badań stratygraficznych i oceną stanu zachowania wraz z opracowaniem programów prac konserwatorskich ołtarza głównego (wraz z figurami bocznymi) z kościoła św. Aleksego, stanowiącymi załącznik nr 1 do Decyzji Nr 158/2022 z dnia 02.11.2022 r. - *załącznik nr 3.2 do zapytania ofertowego*;
- Wnioskami i założeniami konserwatorskimi, stanowiącymi załącznik nr 2 do Decyzji Nr 158/2022 z dnia 02.11.2022 r. - *załącznik nr 3.3 do zapytania ofertowego;*
- Decyzją Nr 155/2023 z dnia 23.10.2023 r. (znak sprawy: BKZ.4120.1.376.2023.MW(5)) - *załącznik nr 3.4 do zapytania ofertowego*;
- Programem prac konserwatorskich krucyfiksu z ołtarza głównego, stanowiącym załącznik nr 1 do Decyzji Nr 155/2023 z dnia 23.10.2023 r. - *załącznik nr 3.5 do zapytania ofertowego*;
- Programem prac konserwatorskich obrazu św. Antoniego z ołtarza głównego, stanowiącym załącznik nr 2 do Decyzji Nr 155/2023 z dnia 23.10.2023 r. - *załącznik nr 3.6 do zapytania ofertowego*;
- Programem prac konserwatorskich tabernakulum z ołtarza głównego, stanowiącym załącznik nr 3 do Decyzji Nr 155/2023 z dnia 23.10.2023 r. - *załącznik nr 3.7 do zapytania ofertowego*.

INRI